2021

«Повышение качества образования через современные подходы к организации образовательного и воспитательного процесса»

МИБЦ

МБОУ «Уемская СШ»

Муниципальный информационно-библиотечный центр
МБОУ «Уемская СШ»

«Повышение качества образования через современные подходы к организации образовательного и воспитательного процесса»

сборник содержит методические разработки работников образования Приморского района

п.Уемский, 2021

УДК 373
ББК 74.26
П 41

Составитель - Самодова Е.С., педагог-библиотекарь

«Повышение качества образования через современные подходы к организации образовательного и воспитательного процесса»: сборник методических разработок работников образования Приморского района/сост. Е.С.Самодова. – п.Уемский: МИБЦ, 2021. – 152с.

Адрес: 163502 Архангельская область Приморский район п.Уемский
уд.Заводская д.10

Телефон – 60-22-84 (канцелярия)

e-mail: uschool@yandex.ru

В сборнике размещены методические материалы, транслирующие опыт использования инновационных технологий и методов, реализуемых в образовательном и воспитательном процессе.

© Самодова Е.С., составитель, 2021

© Муниципальный информационно-библиотечный
центр МБОУ «Уемская СШ», 2021

Содержание

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ
Акимова Л.В. 7

УРОК АСТРОНОМИИ ПО ТЕМЕ «СТРУКТУРА И МАСШТАБЫ ВСЕЛЕННОЙ»
Антонов А.М. 10

ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
Антонова Л.А..... 15

О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ
БатмановаТ.М..... 19

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА КАК ПРИЁМ АНАЛИЗА
И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА
Вешнякова О.А..... 23

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ УУД
Воронина А.А..... 28

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
Воронцова А.А..... 34

ПРОЕКТ «СТУПЕНЬКИ К ШКОЛЕ» КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
Гаврилова О.Н., Долгополова О.Н….. 36

ВИКТОРИНА «АРХАНГЕЛЬСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»
Гроссу С.М… 41

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Груничева А.А., Казакова Е.В..... 46

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЛАТФОРМЫ CORE ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
Дьячкова А.Н..... 50

МЕСТО ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Евдокимов С.И..... 53

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Езофатова Е.В..... 56

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА
В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ
Еланова Н.В. 59

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ- ПЕРВОКЛАССНИКОВ
Истомина Е.В..... 63

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИАГНОЗОМ ОВЗ ЗПР
Карнеевич Е.В..... 68

ПОДКАСТИНГ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ
Коновалова Л.С..... 73

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «БЫЛА ВОЙНА…»
Копосова А.В. 78

ИЗ ОПЫТА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ НА ТЕМУ «ИГРЫ С «БЛОКАМИ ДЬЕНЕША» И «ПАЛОЧКАМИ КЮИЗЕНЕРА» С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ»
Копытова Л.А..... 87

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЕ «МИРОВО КАФЕ» ТЕМА: «ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО – МАРШРУТ К СЧАСТЛИВОМУ ДЕТСТВУ»
Крапивина С.П., Петрова О.В..... 90

ВОЗМОЖНОСТИ ОНЛАЙН-ТЕСТОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ
Краф С.В…….... 94

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЕ ПАТРИОТЫ»
Маркова Ю.К., Пичугина С.А..... 99

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО СО СТИХОТВОРЕНИЕМ С.Я.МАРШАКА «ЛАНДЫШ» (3 КЛАСС)
Наговицина Л.Г..... 103

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАБОЧИЕ ЛИСТЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
Обросова Н.А.....111

ПРИЁМЫ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
Полелюева Н.А..... 115

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССОВ
Сидорова И.В., Купцова И.Н.....120

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКА: ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ, ПРО КОТОРЫЕ НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ!
Скоморохова О.В.....127

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Тупицына О.Н.....130

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»
Чурносова Т.В.....133

ЭФФЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ ЦЕЛОСТНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
Шатова Е.В., Коноваленко И.Н.....143

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
Шахова Н.В…….....147

Акимова Лариса Валентиновна
педагог дополнительного образования МБОУ «Уемская СШ»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нужна ли хореографии в современной школе? Многие родители считают, что стандартного набора общеобразовательных предметов достаточно, чтобы из ребёнка вырос успешный член общества. Но по-настоящему гармоничной личностью может стать только тот, кто не забывает развиваться не только интеллектуально, но также физически и духовно. Танец решает все эти задачи.

Я работаю хореографом в школе. Мой опыт работы показывает, что дети очень любят танцевать, и не только в младшем школьном возрасте. Чем взрослее они становятся, тем больший интерес к танцу проявляют. Потребность красиво двигаться увеличивается в подростковом возрасте, когда ребенок стремится как-то проявить себя среди сверстников. Специфика моего предмета определяется разносторонним воздействием на человека.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала

Специфичность уроков хореографии в общеобразовательной школе связана с ограниченностью времени (1 в неделю) и широким набором детей без учёта их индивидуальных способностей. Для того, чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведённое время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а стихийное желание стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо.

Сколько разнообразных методов должен узнать, придумать и применить педагог-хореограф! Сколько артистизма, гибкости, умения почти мгновенно ориентироваться в неповторимых учебных ситуациях!

Для полноценного и гармоничного танцевального развития школьники должны освоить минимум движений и форм разных жанров хореографии. В профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, историю хореографии, отдельно отводятся часы на постановочную работу, но в общеобразовательной школе весь этот комплекс приходится проводить в условиях ограниченного времени.
При этом педагогу необходимо научить детей выполнять не только простейшие танцевальные упражнения и движения, но и исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимальном их сочетании. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала, конечно, работает на качество его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Но чревато механическим повторением и потерей интереса.

Занятия танцами – это не просто досуг, и это прекрасно понимают те, кто идет через этот нелёгкий, но очень интересный путь. Любой опытный танцор и преподаватель понимает, что без многократного повторения и тренировки тела трудно рассчитывать на большой прогресс в танце.

Занятия школьников, уставших после уроков, танцами оказываются не только развлечением, но и ещё одним, дополнительным видом деятельности, где необходимо старание, упорство, усилие над собой.

Освоение танцевального искусства – во многом процесс самостоятельной деятельности, связанной с повторением и регулярностью. Для того, чтобы увидеть реальный, ощутимый

результат своего труда, ребёнку необходимо приложить массу усилий в течение нескольких месяцев. А так хочется всё и сразу! Если это поверхностное увлечение, то и результат занятий будет незначительным. Недостаточно развитая координация и чувство своего тела могут стать причиной разочарования и раздражительности, а значит – и падения интереса к занятиям.

Традиционно в системе образования принято делать два занятия в неделю, да ещё учитывая тот факт, что времени на повторение пройденного материала дома у учащихся, как правило, нет. Поэтому проблема, что дети забывают изученный материал, закономерна и понятна.

Очень важно найти подход к каждому ребенку, завоевать симпатии детей, разглядеть подчиняющегося музыкальным ритмам. Результат моей работы основывается на тех качественных изменениях, которые происходят с ребенком, особенно это касается детей, имеющих трудности в обучении. На уроках имеется прекрасная возможность создать для слабоуспевающих детей ситуацию успеха, необходимую для приобретения уверенности в собственных силах.

При построении урока учитываю степень психофизического развития учащихся, а также опираюсь на общий уровень хореографической подготовки класса в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Список литературы:

1) Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. — П.: «Респекс» «Люкси», 1996.

2) Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

3) Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать.- «Владос», — М.:2004

Антонов Александр Михайлович,
учитель физики и информатики
АНОО «Университетская гимназия "Ксения"»
МБОУ «Бобровская СШ»,
высшая квалификационная категория

УРОК АСТРОНОМИИ ПО ТЕМЕ «СТРУКТУРА И МАСШТАБЫ ВСЕЛЕННОЙ»

При проведении урока используется авторская разработка, состоящая из двух исполняемых файлов, которую можно скачать по ссылке https://disk.yandex.ru/d/6KJdl2OP6myDkg

Первый файл: «Структура и масштабы вселенной» файл урока, второй файл: «Результат» файл для проведения рефлексии

Класс: 10, 11

Раздел программы: Введение в астрономию

Тема урока: Структура и масштабы Вселенной

Цель: познакомить учащихся с основным астрономическими объектами, заполняющими Вселенную: планетами Солнцем, звёздами, звёздными скоплениями, галактиками,

скоплениями галактик; физическими процессами, протекающими в них и в окружающем их пространстве.

Универсальные учебные действия:

Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения и делать выводы, содействие развитию мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

Регулятивные: определение учебных задач и способов их достижения, планирование, саморегуляция, осознание обучающимися стремления к постижению нового, фиксировать результаты наблюдения и делать выводы, умение планировать и регулировать свою деятельность, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации самоопределение, способность к самооценке своих действий, определение значимости информации для себя лично, принятие социальной роли обучающегося. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных учебных ситуациях

Тип урока: Комбинированный

Оборудование: компьютерный класс, проектор с экраном, беспроводная мышь для учительского компьютера (интерактивная доска).

Подробное описание хода урока:

На экране и мониторе учительского компьютера - разработка к уроку: «Структура им масштабы Вселенной». На ученических компьютерах, если есть возможность проводить урок в компьютерном классе, разработка включена на заданиях (для экономии времени урока). При работе ученики могут использовать калькуляторы, если урок проводится в компьютерном классе, то можно использовать стандартную программу Калькулятор компьютера. Материал, представленный на слайдах, предлагается читать ученикам по очереди.

I. Изучение материала

Слайд 1, 2

Вопросы:

- Приведите известные вам небесные тела (Солнце, планеты, звезды, галактики, кометы и т.д.);

- Перечислит планеты известные людям в древности (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн);

- Какие планеты древним людям были неизвестны (Уран, Нептун);

- Почему данные планеты древние люди не знали (не видны невооруженным глазом);

- Какой небесный объект вычеркнули из списка планет в 2006 году? (Плутон).

Слайд 3

Вопросы:

- При изучении небесных тел астрономии приходится взаимодействовать с другими науками. Перечислите науки и приведите примеры, где они связаны с астрономией (Математика - измерение радиуса Земли. Физика – спектральный анализ. География – образование облаков на других планетах. Химия – химические процессы в экстремальных условиях. Биология – возникновение и существование жизни и разума на Земле. Литература – вдохновение для поэтов и писателей. История – влияние космических процессов на социальное развитие человечества. Философия - формирование принципов познания материи и Вселенной.)

Слайд 4

Вопрос.

- Почему большинство телескопов построены в высокогорных областях или пытаются вывести в космическое пространство (уменьшение атмосферных помех).

Слайд 5

Вопрос

- Для измерения расстояний в астрономии используют единицу измерения световой год. Почему её удобно использовать? (за год свет проходит огромное расстояние)

Решаем задачу на слайде и выражаем световой год через километры.

t = 1 год = 365,25·24 часов = 8766·3600 с = 31557600 с

Слайд 7

Решаем задачу:

1. 10^{10} галактик *2. 10^{11} звёзд* *3. 10^{21} звёзд*

Слайд 8

Решаем задачу:

$2 \cdot 10^{51}$ кг

Слайд 10

Вопрос.

- Чем наша Галактика отличается от других с точки зрения написания этого слова? (пишется с большой буквы)

Слайд 11

Вопросы:

Как называется ближайшая от нас звезда? (Солнце)

Каково расстояние до самой быстрой на небе звезды: звезды Барнарда? (6 световых лет)

Слайд 12

Вопрос

Между какими объектами микромира расстояние тоже во много раз больше и размеров? (ядра атомов)

Слайд 14

Решаем задачу:

Размер видимой части Вселенной $9{,}47 \cdot 10^{22}$ км = $9{,}47 \cdot 10^{25}$ км

Объём видимой части Вселенной $8{,}49 \cdot 10^{77}$ м^3

Средняя плотность вещества $\rho = \frac{2 \cdot 10^{52}}{8{,}49 \cdot 10^{77}} = 2{,}4 \cdot 10^{-26}$ кг/м^3

Слайд 15

Решаем задачу:

$$n = \frac{\rho}{m_H} = \frac{2{,}4 \cdot 10^{-26}\ кг/м^3}{1{,}66 \cdot 10^{-27} кг} = 14\ ат./м^3$$

Слайд 18

Вопрос:

- Какие три вида туманностей мы узнали? (светящиеся, тёмные и отражательные)

Слайд 21

Вопросы:

- Попытайтесь по названию определить состав нейтронных звёзд? (нейтроны)

- Как вы думайте, почему звезды стали состоять из нейтронов, хотя до этого состояли из водорода, гелия и других элементов? (Высокое давление объединило все протоны и электроны в нейтроны)

Слайд 22

Вопрос:

- Возможна ли во Вселенной температура -280ºС? (Нет, так как температуры ниже -273ºС не существует)

Слайд 23

Вопрос:

- Крабовидную туманность отождествляют со вспышкой сверхновой 1054 года, которая находится на расстоянии около 6500 световых лет от Земли. Достигли ли элементарные частицы, скорости которых близки к скорости света Земли? (Да, достигли, так как мы её видим)

Слайд 26

Вопрос:

- Изучать небесные объекты в рентгеновском и ультрафиолетовом диапазоне с помощью земных телескопов невозможно. В чём причина? (Атмосфера Земли задерживает волны этого диапазона).

Конспект

Переписываем конспект в тетрадь. При проведении урока в компьютерном классе его можно использовать при выполнении теста.

II. Выполнение заданий

Задание 1

чёрная дыра;

сверхновой;

нейтронной звезды;

Млечный Путь;

Солнце;

галактиках.

Задание 2

Туманности → Поверхность звезды → Белый карлик → Нейтронная звезда

III. Выполнение теста:

Правильные ответы:

Вопрос 1 – Вселенную;

Вопрос 2 – телескоп;

Вопрос 3 – для измерения времени и навигации;

Вопрос 4 – движение, природу, происхождение и развитие небесных тел и их систем;

Вопрос 5 – 8;

Вопрос 6 – Меркурий;

Вопрос 7 – 6000 К;

Вопрос 8 – Расстояние, которое проходит свет за один земной год;

Вопрос 9 – Белого карлика;

Вопрос 10 – Альфа Центавра;

Вопрос 11 – невероятно мала и тяжела;

Вопрос 12 – Млечный путь.

IV. Рефлексия

За 3 минуты до звонка.

Учитель на центральном компьютере запускает файл Результат.

Если чувствуете себя хорошо, комфортно, то вешаем яблоки жёлтого цвета, среднее состояние – красные, если плохо – зелёного.

Яблоки устанавливается щелчком мыши на яблоке соответствующего цвета. Каждый ученик имеет право установить только одно яблоко.

Список литературы:

Чаругин В.М. Астрономия. 10-11 классы [Учебник]. - Москва : Просвещение, 2018.

Антонова Лариса Анатольевна,
учитель математики и экономики МБОУ «Бобровская СШ»,
высшая квалификационная категория

ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Целью современного образования является проектирование наиболее эффективных моделей обучения и воспитания, а также мотивирование деятельности школьника, направленной на изучение тех или иных учебных предметов.

Благодаря развитию телекоммуникаций и средств связи система образования претерпевает изменения: возникают новые информационные педагогические технологии, а вместе с ними и новые формы взаимодействия педагогов и обучающихся [1]. Одной из таких образовательных технологий является дистанционное обучение.

Дистанционное обучение − это взаимодействие ученика и преподавателя между собой на расстоянии, но при этом отражающее все присущие учебному процессу компоненты (содержание, средства обучения, цели, организационные формы, методы), реализуемое посредством интернет технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [1, с. 16].

Я немного расскажу о том, что я использовала в прошлом году при организации дистанционного обучения.

Как и большинство учителей нашей школы, себе на помощь я призвала образовательные площадки: ЯКласс и Фоксфорд. Некоторые уроки проводила с использованием электронной платформы ZOOM.

Но, этого мне было недостаточно, так как на уроках изучения нового материала ребятам было очень сложно самостоятельно изучить и разобраться в новой теме.

Я стала записывать свои аудио уроки с помощью программы Bandicam. Конечно, в интернете есть готовые видео уроки, но любое задание можно решить разными способами. Каждый учитель выбирает согласно учебнику, по которому он ведет, наиболее приемлемый способ объяснения. В интернете не всегда можно найти данный материал. Причем, дети привыкают к голосу учителя.

Bandicam — это компактная программа записи экрана для Windows, которая может записывать все, что происходит на экране ПК, в формате высококачественного видео.

Алгоритм работы с программой заключается в следующем:

1. скачать на компьютер программу Bandicam;
2. заранее заготовить отсканированный текст или создать презентацию;

3. открыть программу Bandicam. Нажать «Разрешить», «Начало работы», «Полный экран»;
4. открыть свою презентацию или отсканированный текст;
5. подвести мышь вверх (должен появится прямоугольник «Запись. REC»);
6. по окончании времени нажать закрыть (бесплатно можно записать до 10 минут);
7. нажать на вкладку «Видео», далее правой кнопкой мыши по своей записи «открыть папку ввода»;
8. копировать, перенести на рабочий стол / на флешку;
9. записать на «Яндекс. Диск»;
10. копировать ссылку записи и вставить в электронный дневник в графу «Домашнее задание».

При щелчке на ссылку ученикам открывается запись урока. Полученную видеозапись можно просматривать как с ноутбука и компьютера, так и со смартфона.

Следует отметить высокую оценку качества предоставления материала. При этом способ присылаемых школьниками решений домашних заданий соответствовал механизму, представляемому в видеозаписи.

Переход на дистанционное обучение повышает степень нагрузки на учителя. Так, на подготовку теоретического материала, разъяснения решений, затрачивается значительно больше времени, чем при обычном способе обучения. Для экономии времени для учителей в данном случае актуально использование площадок «Фоксвард» и «ЯКласс», где предоставляется возможность задать тестовые и проверочные работы. Значимым достоинством предложенных систем является автоматическая проверка выполненных школьниками заданий и выставление оценок в результате данных работ. Также заслуживает внимания учителей интерактивная рабочая тетрадь Skay smart.

Мнения учащихся об использовании электронных платформ разделилось: кто-то из школьников больше отдавал предпочтение работать на площадке «Фоксвард», а кто-то – на «ЯКласс».

На основании работы во время дистанционного обучения были выделены основные аспекты, характеризующие платформы «ЯКласс», «Фоксвард» и рабочую тетрадь Skay smart:

– рассмотренные площадки предполагают обязательную регистрацию, при этом на платформе «Фоксвард» обязательна привязка к электронной почте ученика. Заметим, что для учителя предоставляется возможность самостоятельной регистрации учеников (школьникам высылаются только логины и пароли для входа в систему);

– в «Яклассе» есть теоретический материал, написанный доступным, понятным языком, с разобранными примерами, который вначале можно прочесть, а потом выполнять задания данные учителем. Можно потренироваться в решении уже разобранных заданий;

– в «ЯКлассе» и «Фоксфорде», ученик после выполнения заданий может ознакомиться с набранными баллами и полученной оценкой. Также он может посмотреть задачи, которые были неверно решены, и их правильное решение;

– учитель через личный кабинет в любое время суток может узнать, сколько заданий на данный момент выполнили ученики. Можно увидеть, какие задания вызвали наибольшее затруднения, чтобы в дальнейшем их разобрать. Это позволяет учителю вовремя устранить пробелы в знаниях;

– в «Яклассе» и «Фоксфорде» присутствуют олимпиады для учеников, вебинары, соревнования, в результате которых лучшие ученики могут получить грамоты, сертификаты (дополнительная мотивация к обучению);

– на площадке «Фоксфорд» есть возможность записаться платно на курсы или к репетитору;

– в настоящее время интерактивной рабочей тетрадью, разработанной сотрудниками Skay smart, можно пользоваться бесплатно в любое время. Тетради на печатной основе, то есть обычные рабочие тетради издательства «Просвещение», предоставляются ученику бесплатно с 16 до 20 вечера;

– каждому ученику на данных площадках можно задавать индивидуальное домашнее задание (наилучшие возможности для этого созданы на «Фоксфорде»)

– в интерактивной рабочей тетради есть хороший материал для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по определенным предметам (по математике также присутствует).

В заключение можно сделать вывод, что дистанционное обучение может рассматриваться как самостоятельная форма обучения, а также как инновационный компонент очного и заочного обучения [3]. Но только разумное сочетание очного традиционного и дистанционного обучения может дать положительные результаты в образовательном процессе.

Список литературы:

1. Сурхаев М.А. Использование дистанционных образовательных технологий при обучении математике/ Сурхаев М.А., Гербеков Х.А., Кубекова Б.С. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». - 2017. - Т. 14. - № 1. - с. 34—41.

2. Мадеев Н. Е История развития дистанционного обучения / Мадеев Н.Е // Молодой учитель-2017-№21(155)-с. 16-18.
3. Воистинова Г. Х. Организация дистанционного обучения математике / Воистинова Г. Х., Базарбай Кызы К. // Аллея науки. - 2020. – Т. 1 - № 5 (44) – с. 1005-1009.

Батманова Тамара Михайловна,
учитель начальных классов МБОУ «Катунинская СШ»
первая квалификационная категория

О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Современный мир ставит перед образованием новые задачи. «Цифровые технологии, с одной стороны, помогают их решать, с другой – создают новые вызовы. Государству, IT-компаниям и педагогическому сообществу предстоит вместе формировать новые методики обучения, искать оптимальный баланс цифрового и классического образования.

О необходимости эффективнее использовать возможности современных цифровых технологий в интересах обучения детей заявил Президент России В.В. Путин в своем Послании Федеральному Собранию на 2020 год. Кроме того, было акцентировано внимание на переходе к цифровой трансформации отечественной школы, а также внедрения индивидуальных подходов к обучению, направленных на раскрытие способностей каждого ребёнка.

Цифровая образовательная среда призвана упростить учителям планирование, подготовку и проведение уроков, должна дать возможность автоматической проверки домашних заданий, а обучающимся - доступ к образовательным контентам и сервисам высокого качества. Регионы получают доступ к федеральным сервисам. Цифровизация образования помогает обучающимся во всех сферах науки. Границы цифровой информации и контентов обучения безграничны, и это отлично. Создаются новые и используются уже существующие платформы интерактивного обучения. И обучающиеся, и педагоги используют компьютер для работы, для поиска информации и многого другого. С применением дистанционных технологий в образовании улучшаются условия образовательного процесса, дети тянутся к компьютеру, повышается их интерес к учебе. И это, несомненно, плюс.

Какие плюсы цифровизации образования можно отметить еще?

1.Цифровой образовательный контент легче совершенствовать.

Образовательный контент требует регулярного обновления. Обновление бумажных учебников – дело долгое. Нужно не только издать новую версию, но и пройти лицензирование, доставить книги в школы. Вносить изменения в цифровые ресурсы гораздо проще. Проще актуализировать данные, интегрировать новые образовательные стандарты и методики, адаптировать материалы под потребности учителей и учеников.

2. Меньше бумажной работы и отсутствие бумажной волокиты.

Школьникам приходится носить тяжелые портфели с кучей тетрадей и учебников. Иногда нагрузка настолько велика, что у ребенка появляются проблемы со здоровьем. А в

компьютере или ноутбуке вместятся все учебники и пособия, а планшет заменит рабочие тетради. Цифровизация образования подразумевает перевод содержания школьной программы — учебников, материалов для школьных занятий — в электронную форму и создание онлайн-курсов, которые позволят ученикам получать знания самостоятельно.

3. Шаг в будущее.

Сейчас практически постоянно появляются новые программы, новые устройства. Цифровизация обучения поможет ученикам лучше ориентироваться в информационном мире как в настоящем, так и в будущем.

4. Доступность образования

Условия, которые привычны обычным обучающимся, не всегда подходят для детей с ОВЗ. Цифровая среда способна создать равные возможности и для них. Поэтому цифровизация образования сделает обучение таких детей более комфортным и доступным.

5. Образование не выходя из дома.

Имея доступ в интернет и компьютер, человек может не выходя из дома и сидя на диване обучаться в онлайн.

6. Заинтересованность обучающихся.

Когда ребенок не только слушает, пишет, но и видит, ему становится гораздо интереснее в процессе обучения. А ведь цифра имеет возможность, например, наглядно показать музей, виртуальную лабораторию, или наглядно продемонстрировать какой-то опыт. Если ребенок и ошибается при решении каких-то задач, то задуманный учителем, сказочный герой наталкивает его на самостоятельное решение, что очень нравится детям и поддерживает интерес к обучению.

7. Создание знаний.

Обучение — деятельность, в которой обучающиеся создают новую информацию. Ученики имеют возможность объединяться и конструировать новые для себя знания, используя в совокупности разные источники: веб-страницы, книги, журналы или свои наблюдения.

8. Упрощение работы педагогов.

На воспитание детей, которые очень разные и по характеру, и по манере поведения, и по уровню восприятия информации, тратится много энергии и нервов. В цифровой системе работа учителя подразумевает лишь помощь. Педагог задает направление, по которому развиваются ученики. Кроме того, учителя будут избавлены от проверки тетрадей.

Конечно же, наряду с плюсами, есть и минусы цифровизации образования, о них сейчас говорят многие специалисты в области образования и медицины.

1.Непроверенные технологии и отсутствие программ

Никакие исследования «цифрового образования» не проводились, программ нет. Прежде, чем повсеместно внедрять - нужно провести долгосрочные исследования.

2. Снижение социальных навыков. Плохая социализация.

Ребенок, обучаясь в школе, получает не только знания, но и обретает друзей, учится взаимодействовать с обществом. Цифровизация значительно снизит уровень социализации человека. Это повлияет на дальнейшее развитие личности. Уже сейчас компьютерные технологии многим заменяют живое общение.

3. Проблемы со здоровьем.

При цифровизации образования пострадают в первую очередь зрение и мелкая моторика. Длительное пребывание за экранами приведёт к ухудшению зрения. Работа с клавиатурой и планшетом может привести к изменению физиологии пальцев, вплоть до изменения строения костей, суставов и мышц.

4. Снижение умственной активности и вдумчивости.

Цифровые технологии избавляют нас от умственной работы. Эту ситуацию можно наблюдать уже сейчас. Человеку нет необходимости самостоятельно искать информацию в различных источниках. Теперь это делает Интернет: достаточно просто вбить в поисковую строку необходимое слово или словосочетание и куча страниц с информацией уже найдена. Это приводит к ослаблению мыслительных способностей.

5. Отсутствие воображения и фантазии.

Информационные технологии исключают возможность проявить себя. Электронные версии носят достаточно «сухой» характер. Без личного общения цифровое обучение будет рутинным и неинтересным. От этого заметно пострадает Детское творчество.

6. Утрата навыков письма, как следствие - утрата способностей к творчеству.

«Благодаря» рабочим тетрадям письмо от руки практически сводится «на нет». Очевидно, что при переходе на цифровую школу, письмо от руки будет и вовсе сведено к минимуму. Какие же последствия отказа от письма ждут нас?

а). Дети будут хуже читать. А ещё пострадает моторика и координация. При ручном письме задействованы участки мозга, отвечающие за интерпретацию сенсорных ощущений и формирование речи.

б). У детей, которые мало пишут, плохо развит глазомер. И наоборот: те, у кого проблемы с глазомером, плохо пишут.

в). Дети станут хуже распознавать письменный текст. Тот, кто сам не пишет от руки, не понимает, что написано.

г). Станут меньше учить орфографию, пунктуацию и грамматику, ведь электронные носители исправляют ошибки сами. Поэтому человек, который не будет много писать от руки, скорее всего, не сможет писать грамотно.

д). Без письма мы будем хуже формулировать свои мысли - руки перестают участвовать в написании, не развивается кора головного мозга, человек хуже запоминает информацию

7. Проблемы с речевым развитием у детей.

Гаджеты способствуют развитию дислексии и дисграфии. Уже сейчас среди младших школьников детей с данными проблемами стало больше по сравнению с "догаджетовым" временем.

8. Изменения для педагогов.

К документообороту добавятся еще и электронные формы отчетов. К тому же постепенно может измениться и роль учителя – поскольку он станет лишь посредником между учеником и обучающей программой. А это может привести к сокращению учителей.

Конечно, в нашем современном мире мы не можем жить без технологий и инноваций. Цифровизация образования нужна: без новых технологий сейчас никуда, интерес детей в обучении подкреплен работой с гаджетами. Задача как школ, так и государства не навредить, не превратить учебу в игру, а мотивировать детей получать удовольствие от обучения. Поэтому уже сегодня при внедрении цифровых технологий в процесс обучения нужно быть очень внимательными и бережными. Очень важно в процессе модернизации не потерять главное, чем гордится отечественная школа — высокое качество образования детей.

Список литературы:

1. ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ. Научная статья. Воробьева И.А., Жукова А.В., Минакова К.А. [Электронный ресурс]: Международный научно-исследовательский журнал, выпуск №1 (103) часть 4, январь 2021, стр.110-118 https://research-journal.org/pedagogy/plyusy-i-minusy-cifrovizacii-v-obrazovanii/

2. О плюсах и минусах цифровизации современного образования. Молчанова Е.В. Проблемы современного педагогического образования. 2019. No64-4. [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-plyusah-i-minusah-tsifrovizatsii-sovremennogo-obrazovaniya

3. «Цифровизация школы: риски и перспективы» *«Учительская газета», №27 от 2 июля 2019 года*

Вешнякова Ольга Альбертовна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Бобровская СШ»,
первая квалификационная категория

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА КАК ПРИЁМ АНАЛИЗА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Главное условие успешного обучения – это способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы, приемы обучения учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний учащихся. Современная педагогика богата разнообразными методами, технологиями и приемами. Существует множество самых разнообразных приёмов педагогической техники, применяемых на уроках. Я хочу познакомить с приёмом буктрейлера, о котором узнала совсем недавно. Применение таких приёмов на уроках позволяет разнообразить образовательный процесс, повысить интерес к предмету, сформировать разносторонне развитую, думающую и анализирующую личность.

Урок по созданию буктрейлера был проведён в рамках фестиваля открытых уроков в 10 классе.

Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

Буктрейлер – самобытный жанр объединяющий литературу визуальное искусство и интернет-технологии.

При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Виды буктрейлеров:

По способу визуального воплощения текста:

- игровые (мини-фильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами иллюстрациями фотографиями и т.п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

- повествовательные (основанные на сюжете произведения);

- атмосферные (передающие настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Конечно, эти классификации условны и не универсальны. Например, неигровой буктрейлер может содержать элементы анимации; может быть одновременно «повествовательным» и «атмосферным». Вот как описывает все разнообразие буктрейлеров Лев Оборин: «Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, сценку, в которой писатель разговаривает по телефону с книгопродавцем, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня». Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, можно инсценировать начало произведения или его ключевой момент, можно заснять реакцию читателей, а можно попытаться придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное – зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению (или хотя бы повторному просмотру буктрейлера). В отличие от большинства рекламных продуктов, буктрейлеры потребуют минимальных затрат, и их можно сделать дома, самостоятельно.

Самым перспективным каналом продвижения в настоящий момент является Интернет, а наиболее популярной формой служит видеоформат. Буктрейлер в таких условиях становится прекрасным инструментом продвижения любой книги: новинки или произведения классика.

Обучающимся было предложено прочитать рассказ Ю.Дружникова «Уроки молчания». Тема показалась интересной и своевременной. Воспоминания главного героя об учительнице, об отношении подростков к своей учительнице заставят задуматься обучающихся и о своих учителях. В рассказе затронута тема войны, дети и война, и это тоже актуально накануне Дня Победы.

Следующий этап работы - это знакомство с понятием буктрейлера, видами буктрейлера и его задачей был осуществлён с помощью подготовленной презентации.

Обучающиеся поделились на две команды (класс небольшой)

На уроке обсудили основную тему рассказа, ответили на вопрос, интересно ли было прочитать этот рассказ другим? Затем выделили несколько эпизодов, самых ярких и запоминающихся:

1)хлеб и сахар;

2)дети и война;

3)трагедия;

4)бунт.

По каждому эпизоду необходимо было найти яркие детали, образы, которые можно было использовать в буктрейлере и подобрать к ним фото и видеоматериал.

Следующий этап заключался в самостоятельной групповой работе: выбор сюжета, подбор слайдов, фото, картинок, музыки, звуков и создание буктрейлера.

На следующем уроке ребята поделились своими работами – видеороликами, обсудили их, нашли ошибки. Это был первый опыт и неплохой.

Несколько советов начинающему создателю буктрейлера

1. **Выбор книги для рекламы.** Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это реклама новых книг, продвижение книг-юбиляров, создание буктрейлеров, приуроченных к датам и событиям, есть даже буктрейлер книжных выставок.

2. **Создание сценария к буктрейлеру** (продумать сюжет и написать текст). Сюжет - это основа Вашего видеоролика, то, из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, лишь прочитав книгу. Видеоролик не должен быть длинным, не более 3 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя - потенциального читателя.

3. Следующий этап работы - необходимо **подобрать картинки, отсканировать иллюстрации из книги, снять свое видео или найти видео по тематике** в Интернете.

4. **Записать озвученный текст**, если это предусмотрено по сценарию. Для записи и редактирования звука можно использовать программу Sound Forge.

5. **Для работы с видео нужно выбрать программу**.

6. Заключительный этап - **видеомонтаж**. Вырезать / склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, наложить эффекты, переходы.

Буктрейлер только выходит в моду, но общие принципы его создания уже сформировались:

1. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций: если рисованные иллюстрации – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.

2. Ролик должен цеплять и интриговать. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты. Не стоит пересказывать смысл произведения.

Если есть сложности с написанием сценарных фраз, можно использовать, например, яркие диалоги с обрисовкой конфликта и дальнейшим представлением главных героев.

3.Акцент на качество и простоту. Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Иллюстрации – четкими и без чужеродных элементов.

4. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читабельным. Лучше использовать простой и привычный TimesNewRoman, чем красивый и витиеватый готический шрифт, который не сможет прочесть никто, кроме вас. Буктрейлер вы создаете не для себя, а для потенциальных читателей. А значит – избегайте лишних сложностей и желания сделать «полуфабрикат».

5. Помните про закон об авторских правах. Если вы используете чужие видеоматериалы, аудиотреки или иллюстрации, то убедитесь, что они лежат в свободном доступе.

Конечно, лучше использовать классическую музыку или нарезку из старых фильмов, но если ваш выбор пал на редкую музыку или на работы современного художника, то по возможности нужно связаться с правообладателем и спросить разрешение на использование материалов.

6. В любом случае заключительных титрах нелишним будет заметить: все права на использованные материалы принадлежат правообладателям, указать на владельца и название источника (фильм, песня) и уточнить, что материалы использованы в ознакомительных целях.

7. И еще один момент: прежде чем записывать видеоролик, протестируйте его черновик – на друзьях или родственниках. И обратите внимание на их замечания.

Может быть, им покажется слишком мелким или неразборчивым шрифт. Может быть, они заметят, что титры и субтитры мелькают слишком быстро, и их не успеваешь прочитать. Может быть, им покажется, что иллюстрации «тормозят» или «торопятся», не соответствуя темпу музыки.

8. И ваша задача – убедить читателя, что книга ему нужна не «определенная», а именно та, которую предлагаете вы.

Список литературы:

1. Цифровая образовательная система: новые компетенции педагога: Сб. материалов участников конференции – СПб: Из – во «Международные образовательные проекты», 2019. - 132с.
2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Под ред. А.Ю.Уварова, И.Д.Фрумина.- М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 344с.
3. Дайджест «Педагогические практики работы в цифровой образовательной среде». [Электронный ресурс] spbappo.ru>…content/uploads/2020
4. Гариева Н.В. Цифровая образовательная среда как фактор профессионального развития педагога. [Электронный ресурс] nsportal.ru…2020/01/09 tsifrovja pedagoga. pdf.
5. Гущина Д. Памятка для создания буктрейлера [Электронный ресурс] / Дарья Гущина // Школа вдохновения : сайт. – Режим доступа:http://school-of-

inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera, свободный. - Загол. с экрана. — Яз. рус.

6. Как сделать буктрейлер [Электронный ресурс]: практические рекомендации // Алексей Музалёв и Литературный проект LITER-RM: сайт. – Режим доступа: http://liter-rm.ru/kak-sdelat-buktrejler.html, свободный. — Загол. с экрана. – Яз. рус.

Воронина Анна Андреевна,
учитель биологии, географии, химии, обществознания, ОБЖ
МБОУ «Бобровская СШ, высшая квалификационная категория

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ УУД

При обучении учеников биологии я использую метод проектов. Основная цель данного метода – самостоятельное постижение обучающимися учебных биологических проблем, имеющих для них жизненный смысл. Материализованным продуктом проектирования является учебный проект в виде разработок, макетов, лэпбуков, схем, презентаций, плакатов, а также конкретной деятельности по изучению и описанию объектов и процессов природы.

При разработке проектов создаются условия, при которых обучающиеся [2]:

- Охотно и самостоятельно приобретают недостающие знания из различных источников информации;
- Приобретают коммуникативные умения, работая парами и в группах;
- Учатся пользоваться приобретёнными знаниями и умениями при решении проблемных заданий;
- Развивают творческое мышление;
- Развивают исследовательские умения.

Предварительно нужно определить этапы разработки проекта [3]:

1. Разработка проектного задания.
2. Разработка самого проекта. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность. Учитель консультирует, координирует и направляет работу обучающихся.
3. Оформление полученных результатов.
4. Защита проектов и рефлексия.

Для того чтобы в 9-11 классах обучающиеся выполняли качественные проекты, необходимо применять метод проектов при изучении биологии уже с 5-6 классов.

Тема: «Позвоночные. Классы рыб.

Хрящевые и Костные рыбы»

Предмет «Биология» 7 класс

Учебник: Биология: Животные. 7 кл.: учебник/Латюшин В.В., В.А. Шапкин. – 4-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2017 – 304 с: ил.

Задачи урока:

Образовательные - познакомить обучающихся с многообразием рыб, общей характеристикой классов хрящевых и костных рыб; изучить особенности внешнего строения рыб в связи с водной средой их обитания.

Развивающие – продолжить формирование умений обучающихся работать с различными источниками информации; научить их обмениваться информацией, предлагать свой вариант содержания и развивать его;

Воспитательные – создать условия для проявления чувства прекрасного и бережного отношения к природе; продолжить формирование элементов научного мировоззрения, формирование устойчивого интереса к биологии.

Оборудование: компьютер и проектор, аквариум; чешуя карпа, лупы, таблицы «Классы рыб. Речной окунь», «Хрящевые рыбы», модели (объемная модель «Внешнее строение рыбы»), карточки с заданием, рабочие листы для выполнения заданий, дополнительная литература.

Тип урока: изучение нового материала

Ход урока:

1. Приём снятия напряжения. На экране слайд (изображение различных рыб), на столе учителя аквариум. Шум моря. Представлены фотографии обучающихся из океанария.
2. Изучение нового материала. Учащиеся работают парами.

   Слайд «Загадка про рыбу».

   Ученики самостоятельно определяют тему урока и пытаются сформулировать задачи урока.

   Проверка опережающего домашнего задания. Обучающиеся читают свои стихи или Хоку про рыб.

   Учитель предлагает каждой паре обучающихся карточку с заданием, в котором нужно из трёх определений выбрать то, которое подходит для определения класса Рыбы (каждая пара зачитывает ответ), например,

   1) обширная группа позвоночных животных, проводящих всю жизнь или большую ее часть в воде и дышащих с помощью жабр.
   2) живущее в воде позвоночное животное с конечностями в виде плавников, дышащее жабрами, с холодной кровью и с кожею, покрытою обычно чешуей.
   3) класс позвоночных животных с жаберным дыханием, двухкамерным сердцем и органами движения в виде плавников, проводящих всю жизнь или большую ее часть в воде.

У каждого обучающегося на столе лежит рабочий лист, где он отмечает правильный ответ. С помощью учителя определяют значение рыб в природе и в жизни человека.

Далее обучающиеся, работая парами, рассматривают происхождение рыб, особенности внешнего и внутреннего строения, которые позволили им занять господство в водной среде.

Каждая пара работает по плану:

- форма тела
- окраска
- покровы тела
- отделы тела
- скелет
- кровеносная система
- пищеварительная система
- нервная система
- выделительная система
- органы чувств

Все данные заносятся в таблицу в рабочем листе.

Таблица №1

Особенности внешнего и внутреннего строения рыб

Признаки	**Характеристика**	**Значение**
Форма тела		
Окраска		
Покровы тела		
Отделы тела		
Скелет		
Кровеносная система		
Пищеварительная система		
Нервная система		
Выделительная система		
Органы чувств		

На доске две таблицы «Хрящевые рыбы» и «Костные рыбы». Ученики сравнивают два подкласса и заполняют таблицу в рабочем листе.

Таблица №2

Сравнительная характеристика хрящевых и костных рыб

Признаки	**Хрящевые рыбы**	**Костные рыбы**
Место обитания		
Форма тела		
Чешуя		
Скелет		
Органы дыхания		
Плавательный пузырь		
Жаберные крышки		
Ротовое отверстие		

Учитель читает загадки про самые известные виды рыб

1) Средь морей и океанов
   За сто верст я чую запах,
   В море день и ночь верчусь.
   И, как гончая собака,
   По следам добычи мчусь. (Акула.)
2) Зубы наши точно пилы,
   Мы ныряем там и тут.
   Нас заметив, крокодилы
   В страхе на берег бегут. (Рыба-пиранья.)
3) Залежался я на дне,
   Мне б поплавать в тишине, —
   Так подумать мог бы он
   На бревно похожий … (Сом)
4) По морям всю жизнь скитаюсь,
   Но бывает, что тайком
   По земле передвигаюсь

По-змеиному, ползком. (Угорь.)

5) В глубях моря полиняю
И, как мудрая змея,
Кожу запросто снимаю,
Становлюсь нарядным я. (Морской ерш.)

Каждая группа (по 4 человека) выполняет в течение 10 минут проект про одного из названных видов рыб (лепбук или плакат). У каждой группы карточки-задания:

- Название вида рыб
- Место обитания
- Особенности питания
- Особенности размножения
- Интересные факты

На ватмане или в специальной папке приклеивают фотографии рыб, пишут о месте обитания особенностях питания, указывают интересные факты. Фото и интересные факты учитель готовит заранее.

Затем каждая группа защищает проект у доски.

3. Закрепление изученного материала [3].
   - Дайте определение понятия **«класс рыбы»**
   - Назовите особенности внешнего и внутреннего строения, которые позволили рыбам занять господство в водной среде.
   - Чем отличаются Хрящевые рыбы от Костных?
4. Самооценка. Рефлексия в форме анкетирования.
   - Было интересно
   - Все чувствовали себя свободно.
   - Я сам(а) рассуждал (а), находил (а) решения.
   - Мы вместе искали решения.
   - Можно было обсуждать с одноклассниками возникающие вопросы.
   - Можно было обратиться за помощью к учителю.
   - Я узнал (а) много нового.
   - Другое мнение.
5. Домашнее задание: § 21- выучить основные термины, ответы на вопросы. Рабочая тетрадь с. 48-49 № 7-12.

В конце урока обучающиеся сдают свои рабочие листы с выполненными заданиями и проекты.

Использование метода проектов позволяет развивать следующие УУД:

познавательные: преобразование информации из одного вида в другой (текст в таблицу); развитие способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений (обучающиеся при подготовке проекта самостоятельно приобретали новые знания, используя разные источники информации – таблицы, энциклопедии, учебник);

регулятивные: умение организовывать свою деятельность, определять её цели задачи; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; рефлексия в форме анкетирования самооценка;

коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, проявлять лидерство и согласовывать действия с партнёром, адекватно оценивать себя и работу в группе; самостоятельная организация учебного взаимодействия в группе;

личностные: раскрытие себя, развитие проектных способностей; оценка своей деятельности; принятие мнения других.

Используя метод проектов в процессе обучения, я отметила рост самостоятельности и уровня навыков работы с различными источниками информации. Проектная деятельность открывает лидеров, которые умеют организовывать работу в группе.

Список литературы:

1. Биология: Животные. 7 кл: учебник/Латюшин В.В., В.А. Шапкин. – 4-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2017 – 304 с: ил.
2. Полат Е.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ. Интернет ресурс. URL: http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm (дата обращения 20.05.2021)
3. Методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся. Интернет ресурс. URL: http://www.c-psy.ru/index.php/teacher/master-class/ (дата обращения 15.04.2021)

Воронцова Анастасия Александровна,
учитель английского языка
Филиал «Вознесенская СШ-ДС» МБОУ «Ластольская СШ»,
первая квалификационная категория

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Работа с текстом на уроке иностранного языка часто представляет собой однообразное и неинтересное занятие: это чтение текста, его перевод, ответы на вопросы. Урок проходит монотонно и совершенно не мотивирует учащихся к изучению языков. Задача учителя иностранного языка организовать работу с текстом так, чтобы ученик захотел прочитать его, понять и высказать о нём своё мнение.

Как показывает практика, учащиеся любого возраста любят поиграть и повеселиться. А если игры на английском языке, то это не только интересно, но и полезно, и привлекает внимание ребят.

Игра, при работе с текстом, является не просто развлечением, но способом достижения определённых задач обучения, формирования универсальных учебных действий. С помощью игровых моментов формируются речевые навыки и коммуникативно-речевые умения, происходит развитие восприятия, памяти, мышления и воображения. Вот несколько из них.

1. «Три факта». Найти и рассказать (или прочитать) три интересных/новых факта, которые учащиеся узнали из текста.
2. «Герой рассказа». Прочитать, пересказать текст, или высказаться по теме текста от лица одного из героев, используя его интонацию, черты характера, голос. Это может быть, как человек, так и какой-нибудь предмет, упомянутый в тексте.
3. «Снежный ком». Пересказ или описание личности/предмета/действия из текста по цепочке. Первый ученик начинает высказывание, по слову или словосочетанию, следующий ученик повторяет его и добавляет свое, третий повторяет, что сказали двое первых и добавляет свое. Можно высказываться короткими предложениями, а можно составлять предложения из отдельных слов, так чтобы они были связанны друг с другом и соблюдалась последовательность.
4. «Незнакомые слова». Чтобы помочь учащимся быстрее запомнить новые слова из текста, предложите им исправить в них ошибки. Предварительно на доске учитель пишет трудные слова, но с ошибками (например, неправильно написанная буква в каждом слове, или буквы перепутаны местами и т.д.) Учащиеся, опираясь на текст, подходят к доске по одному и исправляют ошибки. Можно дополнить игру, составлением какого-либо слова из букв, которые они исправили в словах.

5. «Путешествие». Учитель предлагает учащимся совершить прогулку по месту, о котором идет речь в тексте. Описать (прочитать) при этом детали, названия, людей, предметы и т.д

6. «Пять прилагательных». Описать пятью прилагательными событие, человека или предмет из текста, как дети себе их представляют. Можно просто назвать прилагательные, а остальные учащиеся должны догадаться, о чем идет речь. (Количество прилагательных для слабых учеников можно уменьшить).

7. «Правильный порядок». Каждый ученик получает листок бумаги с одним предложением из текста. Не разрешается показывать предложение кому-нибудь или записывать его, он должен запомнить это предложение (можно дать на это 2 минуты). Затем учитель собирает листочки и зачитывает каждое предложение. Участники прослушивают их, и выходят каждый на своем предложении. Затем учитель просит их самостоятельно построиться в правильном порядке, так, как эти предложения следуют в тексте.

8. «Закончи предложение». Учитель читает начало предложения, ученики ищут его в тексте и читают окончание. Можно сделать и наоборот, попросить учеников прочитать начало любого предложения, а учитель заканчивает.

9. «Слова-подсказки». Учитель называет несколько слов из одного предложения, а дети должны найти предложение и прочитать. Попросите перевести или повторить по памяти, названные учителем слова.

10. «Подбери картинку». После прочтения текста учащимся предлагается выбрать одну из нескольких картинок, которая больше всего подходит к тексту. Здесь нужно постараться учителю подобрать разные картинки, но чтобы одна была в тему текста. Например, если в тексте идет речь о каком-либо человеке, подобрать похожее по описанию фото, и несколько не подходящих под описание.

11. «Моментальное фото». Предложить ученикам показать, как на фотографии, что произошло в тексте, какой-либо момент. Кто кем будет в данной игре, решают сами учащиеся. Можно сделать данную игру и индивидуальной (один показывает что-то одно), или групповой (показать совместное фото).

Игровые ситуации мотивируют учащихся в употреблении языкового материала, создают благоприятный психологический климат. В игре каждый получает роль и должен быть активным в речевом общении. Игра эффективна не только на начальном и среднем, но и старшем этапах обучения.

Таким образом, любая, даже короткая игра, помогает учителю развить творческий потенциал учащихся, повышает познавательную активность детей, усиливает мотивацию, способствует лучшему усвоению материала.

Гаврилова Оксана Николаевна,
учитель-дефектолог МБОУ «Приморская СШ»
Долгополова Ольга Николаевна,
учитель- логопед МБОУ «Приморская СШ»,
первая квалификационная категория

ПРОЕКТ «СТУПЕНЬКИ К ШКОЛЕ» КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В последние годы наметилась тенденция увеличения количества детей с выраженной речевой патологией (ТНР). Согласно реализации ФГОС ДО, детям данных категорий необходимо создавать специальные условия для успешного овладения программным содержанием, в том числе, для подготовки к дальнейшей, школьной, ступени обучения.

Данный проект разработан на основе идеи преемственности между дошкольным и начальным образованием детей и рассматривается как создание условий для гуманного (бесконфликтного и комфортного) перехода детей с ТНР с одной образовательной ступени на другую.

Тип проекта: познавательно - творческий

Вид проекта: долгосрочный

По числу участников: групповой.

Возраст детей: подготовительная группа (6 – 7лет).

Срок реализации проекта: октябрь 2020-май 2021

Участники проекта: дети подготовительной разновозрастной группы с ТНР, воспитатели, родители, учитель-логопед, учитель- дефектолог.

Цель проекта: Успешная адаптация к новым образовательным условиям.

Задачи:

Образовательные:

формировать «внутренней позиции школьника»;

способствовать созданию социально-психологических условий для успешной адаптации детей к ситуации школьного обучения.

Развивающие:

развивать основные психические процессы, необходимые для успешного обучения в школе (внимание, память, мышление и т.д.);

способствовать развитию навыков общения, работы в коллективе;

активизировать словарный запас, развивать все компоненты речи.

Воспитательные:

воспитывать умение внимательно слушать педагога и детей;

воспитывать умение целенаправленно и усидчиво выполнять поставленную задачу, адекватно оценивать результат своей работы и исправлять ошибки.

Формы организации работы в ДОУ условно разделены на три блока.

I блок – Работа с детьми.

Цель: выявить индивидуальные особенности детей, уровень освоения программы. Коррекция познавательной деятельности.

Блок содержит три направления:

1. Развивающая работа с детьми.

2. Диагностика

3.Коррекционно-развивающая работа (групповая и индивидуальная) с детьми.

II блок – Работа с педагогами по вопросу подготовки детей к обучению в школе.

Цель: обеспечение преемственности в работе с педагогами в образовательном процессе.

Этот блок содержит 4 направления работы:

1. Групповая работа с педагогами по психологическому просвещению.

2. Индивидуальное консультирование педагогов.

3. Нетрадиционная форма организации.

4.Связь со школой.

III блок - Работа с родителями.

Цель: подготовка родителей к предстоящему обучению детей в школе, повышение родительско-педагогической компетентности

Этот блок содержит три направления.

1.Психологическое просвещение родителей по вопросу подготовки ребенка к школе.

2.Индивидуальное консультирование

3.Нетрадиционная форма организации работы с родителями

Реализация проекта проходит в 3 этапа:

1 этап Подготовительный (октябрь 2020 года)

Цель: создание организационно – педагогических условий, обеспечивающих реализацию идеи проекта.

На данном этапе была проведена диагностика, определены направления дальнейшей работы и подбор методического материала.

2 этап Основной

Цель: осуществление образовательной деятельности по реализации проекта.

Данный этап включает в себя совместную деятельность с детьми, педагогами, родителями.

Содержание данного этапа:

- определение уровня психологической готовности детей к школе;
- укрепление материально- технической базы в ДОО и построение соответствующей развивающей среды;
- беседы с детьми;
- индивидуальные консультации-практикумы для родителей;
- развивающая работа с детьми, испытывающими временные трудности в развитии основных познавательных процессов;
- развивающая работа, направленная на личностное развитие ребёнка (мотивационная готовность к школе, развитие умения взаимодействия со сверстниками и взрослыми в новой социальной ситуации);
- встреча с учителями начальных классов;
- родительские собрания;
- изготовление памяток, рекомендаций для родителей и педагогов;
- показательные занятия для учителей начальных классов с последующим анализом.

В работе с детьми учитель - дефектолог ставила перед собой следующие задачи:

1. Развитие психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление) создающих основу для успешного обучения;
2. Формирование познавательной мотивации;
3. Формирование элементарных учебных навыков;
4. Обучения навыкам анализа и рассуждения;
5. Развитие произвольности поведения и деятельности;
6. Овладение способами и приёмами познавательной деятельности;
7. Развитие перцептивно-моторных функций;

Ею работе были использованы следующие игры:

- Игры на развитие внимания: *«Сделай ряды одинаковые», «Дорисуй недостающие детали», «Найди отличия», «Расставь знаки»* и т.д.
- Игры на развитие памяти: *«Запомни пары фигур», «Какой фигуры не хватает», «Запомни и назови»* и т.д.
- Игры на развитие мышления: *«Четвёртый лишний», «Дорисуй бусы соблюдая последовательность», «Найди пару», «Вычеркни лишний предмет»* и т.д.

- Игры на развитие пространственной ориентировки: *«Карта сокровищ», «Муха», «Волшебный маршрут», «Лабиринт», «Танки»* и т.д.
- Игры на развитие мелкой моторики: *пальчиковые упражнения*.
- Игры на развитие эмоционально-волевой сферы: *«Пиктограммы», «Вежливые слова», «Комплементы»* и т.д.
- Релаксационные упражнения: *«Снеговик», «Ленивая кошечка», «Я вижу, я слышу, я чувствую», «Холодно-жарко»* и т.д.

Перед учителем - логопедом стояли следующие задачи:

1. Развитие фонематического слуха детей;
2. Формирование зрительно - пространственной ориентировки;
3. Развитие кинетического и кинестетического праксиса;
4. Способствовать общему физическому развитию дошкольников, формированию механизмов серийной организации движений;
5. Осуществлять профилактику дисграфии и дислексии;
6. Развитие межполушарного взаимодействия;
7. Развитие всех компонентов речи, навыков общения

Его работа строилась на основе методики «Буквограмма» (С. Шишкова).

Преимущества методики:

- наличие занятий для разностороннего развития ребёнка, в том числе улучшение моторики, слуха, логического и абстрактного мышления, ориентировки ребёнка в пространстве и многих других аспектов;
- возможность заниматься с детьми различной нозологией;
- индивидуальный подход и комплексное воздействие на каждого ребёнка;
- необходимость небольшого пространства и малого количества расходных материалов для занятий;
- интерес для самого ребёнка;
- быстрые результаты.

Совместная деятельность учителя-логопеда имеет определенную структуру и включает в себя:

- Упражнения на развитие координации движений: *ползание на животе, спине, четвереньках с одновременным выполнением определенных движений головой, языком и т.д.*

- Упражнения на развитие кинетического и кинестетического праксиса *(пальчиковые игры*)
- Глазодвигательные упражнения: *«Следим за игрушкой»* и т.д
- Упражнения на ориентировку в пространстве *(«Кто где стоит?», «Диспетчер и самолет» и т.д), схеме тела, лица прорисовывание фигур, букв на лице), на листе бумаги («Поставь фигуру в угол»).*
- Работа с нейропрописями: *определение элементов буквы, их пространственное расположение, дописывание элементов букв, нахождение зашумленных букв, выделение заданных букв в словах, мини - текстах.*
- Знакомство с образованием слогов;
- Чтение слогов и слов с изучаемой буквой.

3 Итоговый этап (май 2021)

Цель: подведение итогов реализации проекта.

- оценка эффективности реализации проекта;
- определение проблем, препятствующих достижению ожидаемого результата.

Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать.
Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться».

Венгер Л.А

Список литературы:

1. Бизюк А. П. Основы нейропсихологии. – СПб.: Речь, 2010.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Академия, 2006.
3. Лурия А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистическое исследование. – М., 2002.
4. Праведникова И.И. Развитие буквенного восприятия. - Р-н-Д.,2019
5. Симерницкая Э. Г. Доминантность полушарий. – М., 1978.
6. Шишкова С. Ю. Буквограмма: в школу с радостью. Коррекция и развитие письменной и устной речи у детей от 5 до 14 лет. – Ростов н/Д: Феникс, 2013; 2015; 2016. – 156 с.

Гроссу Светлана Михайловна,
учитель музыки филиала «Пустошинская СШ-д/с» МБОУ «Ластольская СШ»
высшая квалификационная категория

ВИКТОРИНА «АРХАНГЕЛЬСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Цель: расширить знания обучающихся об истории г. Архангельска в годы Великой Отечественной войны;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, уважение к её героическому прошлому;
- развивать интерес к истории своей малой родины.

Тип мероприятия: игра в формате телеверсии «Своя игра»

Оборудование мероприятия: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, доска для выставления командам баллов.

Категория 1 «Факты»

Баллы	Вопрос	Ответ
10	5 декабря 2009 года вышел указ **президента Российской Федерации Дмитрия Медведева о присвоении городу Архангельску этого звания.** Какого звания был удостоен город?	**Город воинской славы**
20	Эта школа была открыта в 1942 году. Преимуществом при наборе пользовались сыновья рядовых, старшин и офицеров ВМФ и Красной Армии, воспитанники детских домов, а также опекаемые дети. Именно о них Валентин Пикуль рассказывает в своей знаменитой повести «Мальчики с бантиками». Как называлась эта школа?	Школа Соловецких юнг Северного флота
30	Тыловой госпитальной базой какого фронта стал Архангельск в военное время?	Карельского фронта
40	На каких языках выполнена надпись на памятнике «Участникам Северных конвоев 1941-1945 гг.»?	на русском и английском

Категория 2. «Памятники».

Баллы	**Вопрос**	**Ответ**

10	Как называется памятник, который вы видите на экране?	памятник «Тюленю - спасителю жителей Архангельска и блокадного Ленинграда»
20	Кому посвящён этот памятник?	памятник «Детям войны».
30	Её высота 12 метров из гранита, на вершине находится позолоченный герб РФ. На памятнике есть изображения главных военных событий города. Особенность монумента состоит в наличии символических носовых частей кораблей, поскольку Архангельск имеет морскую славу. Памятник был открыт в 2011 году в честь годовщины прибытия первого конвоя и разместился на набережной Северной Двины.	стела «Город воинской славы»
40	Кому был установлен памятник в сквере Победы на перекрестке улицы Поморской и проспекта Чумбарова-Лучинского, который вы видите на слайде?	памятник «Жителям военного Архангельска 1941-45 годов»

<u>Категория 3. «Чтобы выжить»</u>

Баллы	Вопрос	Ответ
10	Добытые мясо, жир и шкуры этого животного спасло от голодной смерти и холода тысячи людей не только в Архангельске и близлежащих местностях, но и в Ленинграде.	тюлень

20	В 1942 году вышло Постановление, которое предусматривало создание в ряде районов цехов для производства витамина С и медикаментов из местного сырья для предупреждения цинги и авитаминоза. Какое сырьё использовалось?	хвоя и водоросли
30	С целью улучшить продовольственное положение Архангельска летом 1942 года была организована экспедиция на Новую Землю. Для работы были привлечены учащиеся старших классов и студенты техникумов г. Архангельска. Что они добывали на островных скалах?	яйца и мясо кайры
40	Огромное значение для ускорения выздоровления раненых и больных в Архангельске имело его случайное получение в Водорослевом институте, в то время крайне дорогого и редкого лекарства, поставлявшегося из-за границы. Эта мазь, полученная из плесени, спасла тысячи жизней раненых солдат	антибиотик

Категория 4. «Герои – земляки»

Баллы	Вопрос	Ответ
10	Женщина-снайпер, известная своей способностью вести точную стрельбу по движущимся целям дуплетом — двумя идущими друг за другом выстрелами. Её называли «Невидимым ужасом Восточной Пруссии», а соотечественники – просто «Грозой фашистов».	Роза Егоровна Шанина
20	Разведчик взвода пешей разведки 332-го гвардейского стрелкового полка 104-й гвардейской стрелковой дивизии. Героически погиб во время ожесточённого боя в Венгрии; посмертно представлен званию Героя Советского Союза. В честь его названа улица в Архангельске, а одна из школ города округа «Майская горка» носит его имя.	Прокопий Иванович Галушин

30	Адмирал военно-морского флота. Человек, который взял на себя ответственность и без приказа главнокомандующего объявил мобилизацию флота накануне 22 июня 1941 года (чем спас многие жизни и сократил до минимума потери на флоте в первые месяцы войны). В 2010 году на набережной Северной Двины ему был открыт памятник. Он стоит на постаменте, напоминающем рубку подводной лодки, и вглядывается в речную гладь Северной Двины. Кто этот человек?	Николай Герасимович Кузнецов
40	Воевал в составе роты автоматчиков 3-го стрелкового батальона 12-й бригады морской пехоты Северного флота. Погиб в 20 лет, повторив подвиг Александра Матросова, закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота. В г. Архангельске именем героя названа улица. На ней стоит школа, которую он закончил. В настоящее время школа носит его имя.	Алексей Иванович Клепач

Категория 5 «На страже Родины».

Баллы	Вопрос	Ответ
10	Эта флотилия была сформирована в августе 1941 г. в составе Северного флота для защиты коммуникаций в Белом море, восточной части Баренцева моря и Арктике. Главная база — Архангельск. Назовите эту флотилию.	Беломорская военная флотилия
20	В 22 км к юго-востоку от города от города Архангельск в годы Великой Отечественной войны на озере Холмовском близ п. Лахта располагался он. О чём идёт речь?	гидроаэродром
30	Эта служба в годы ВОВ занималась проводкой кораблей, союзных конвоев, десантных плавсредств. Возглавлял её капитан второго ранга Ф.Е. Ушаков. О какой службе идёт речь?	военно-лоцманская служба
40	На базе этого аэропорта 25 июня 1941 г. был создан особый авиаотряд Гражданского воздушного флота СССР (ГВФ), а с ноября 1942 г. он стал называться 5-й отдельный авиаполк ГВФ. Полк защищал г. Архангельск, порт, конвои союзников от налётов фашистской авиации. Здесь же происходила сборка	остров Кегостров

	доставленных союзными конвоями самолётов «Харрикейн». Где располагался этот аэродром?	

Используемые интернет - источники:

1. Архангельск. История присвоения почётного звания «город воинской славы» [Электронный ресурс] – режим доступа: http://pobeda.poklonnayagora.ru/city/22.htm

2. Архангельская область в годы Великой Отечественной войны[Электронный ресурс] – режим доступа: https://dvinaland.ru/region/1941-1945/

3. Архангельск и ленд-лиз: городской Совет в годы войны. / [авт. вступ. ст. Д.А. Акишев, Г.Г. Дитятев; подг. к печ., сост. С.А. Ефремова]; Гос. арх. Арх. обл., Арх. обл. краев. музей. — Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2011. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.arhcity.ru/data/66/Arhang_lend_liz.pdf

4. Памятник жителям военного Архангельска [Электронный ресурс] – режим доступа: http://arh.infagrad.ru/journal/?id=2101

5. Роза Шанина – «невидимый ужас Восточной Пруссии» [Электронный ресурс] – режим доступа: https://histrf.ru/biblioteka/b/roza-shanina-nievidimyi-uzhas-vostochnoi-prussii

6. Филатов В.В. История Соловецкой школы юнг. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://lit.lib.ru/f/filatow_w_w/text_0370-4.shtml

Груничева Алина Валерьевна,
педагог-психолог МБОУ «Катунинская СШ»
Казакова Елена Валерьевына,
педагог-психолог МБОУ «Катунинская СШ»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье проанализированы и описаны критерии, характеристики, показатели эмоционального здоровья. Выделены три базовые психологические потребности, которые важны для формирования благополучия, психологического и эмоционального здоровья ребенка. Перечислены основные причины эмоционального нездоровья у детей дошкольного возраста, а именно, неудовлетворенность потребности в эмоциональной близости со значимым взрослым, конфликтные взаимоотношения со сверстниками и низкий социометрический статус ребенка в группе, отсутствие успеха в самостоятельной деятельности. Представлены основные психолого-педагогические формы и методы укрепления эмоционального здоровья детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эмоциональное здоровье, эмоциональное нездоровье, дошкольники.

В России в начале третьего тысячелетия обострилась проблема социального характера. Наиболее сложной и серьезной является проблема здоровья нации – проблема сохранения и укрепления эмоционального здоровья человека [9].

В Федеральном Государственном Образовательном стандарте дошкольного образования прописаны требования к условиям реализации основной образовательной программы, направленные на создание социальной ситуации развития, которая должна обеспечить эмоциональное благополучие детей, а также гарантирует охрану и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие [1].

Эмоциональное здоровье ребенка-дошкольника С. Н. Гамова (2017) рассматривает как показатель психологического здоровья, как обобщенное положительное, комфортное эмоциональное состояние детей, представляющее собой стабильность эмоциональных реакций и отношений ребенка при взаимодействии с окружающей действительностью, позволяет ему успешно адаптироваться в социуме, и находит выражение в адекватности эмоционального реагирования ребенка при взаимодействии с окружающей действительности. Положительное эмоциональное состояние является важным условием развития личности [3].

В трудах Е. Ю. Федорченко (2015) эмоциональное здоровье трактуется как положительное восприятие мира и себя в целом, способность поддерживать стабильное положительное самочувствие за счет осознания своего состояния и возможности регуляции этого состояния [16].

Современные исследователи утверждают, что для развития эмоционального здоровья ребенка необходима сбалансированность отрицательных и положительных эмоций, обеспечивающих поддержание жизнеутверждающего поведения и душевного равновесия [3].

В современных источниках представлены характеристики эмоционального здоровья дошкольников, а именно: положительное, комфортное психоэмоциональное состояние [8], преобладание положительных эмоций над отрицательными и адекватные эмоциональные реакции при взаимодействии с окружающей действительностью, [10], положительная самооценка, доброжелательность [7], уверенность в себе и в своих силах и позитивное самоощущение, то есть позитивное восприятие окружающего мира [3], Социально приемлемые способы самоутверждения и самовыражения [2], эмпатия и чувство принадлежности к группе [6].

В результате анализа научно-методических подходов к изучению эмоционального здоровья И. О. Бадулина, (2015); В. А. Александрова (2015); С. Н. Гамова, (2017) и др. выделены следующие критерии и показатели эмоционального здоровья детей старшего дошкольного возраста [3; 6; 7]:

– адекватность эмоционального реагирования ребенка при взаимодействии с окружающей действительностью (содержание эмоционального реагирования ребенка при взаимодействии с окружающими людьми в привычной обстановке, в эмоциогенной ситуации);

– сила выраженности переживаемых эмоций, интенсивность эмоциональных проявлений, эмоциональная лабильность, длительность эмоциональной реакции);

– особенности эмоционального реагирования (эмоциональный фон, модальное содержание, экспрессивность, отсутствие (присутствие) эмоциональных отклонений [7].

По мнению И. А. Хайзбулиной (2016) эмоциональное здоровье подразделяется на три основных уровня: высокий, средний, низкий.

Под высоким уровнем эмоционального здоровья принято понимать:

– желание вступать в общение, взаимодействие;

– участие в коллективных делах;

– успешное выполнение лидерских и пассивных ролей;

– умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем;

– признание и адекватное выполнение правил, предложенных взрослыми;

– заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру;

– умение занять себя, владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния и др. [9].

Некоторые высказывания в области эмоционального здоровья представлены такими авторами как: Л. А. Абрамян [2], М. И. Лисиной [4], Т. А. Репиной [5], которые видят эмоциональное здоровье человека как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие, основой которого является удовлетворение биологических и социальных потребностей [2].

Исследуя эмоциональное здоровье дошкольников, американские ученые Э. Деси и Р. Райн выделили три базовые психологические потребности, которые важны для формирования благополучия, психологического и эмоционального здоровья ребенка: потребность в автономии, в компетентности и связанности с другими людьми [6].

Известно, что причинами эмоционального нездоровья у детей дошкольного возраста являются: неудовлетворенность потребности в эмоциональной близости со значимым взрослым, конфликтные взаимоотношения со сверстниками и низкий социометрический статус ребенка в группе, отсутствие успеха в самостоятельной деятельности.

Для детей дошкольного возраста с низким уровнем эмоционального здоровья часто характерным является повышение мышечного тонуса скелетных мышц, что способно усугублять состояние, приводить к быстрой утомляемости и слабости.

Укрепление эмоционального здоровья в старшем дошкольном возрасте возможно с помощью реализации психологической поддержки детей, к задачам которой относят: обучение положительному взаимоотношению и принятию других людей; обучение рефлексивным умениям, формировании потребности в саморазвитии [9].

На сегодняшний день известны основные психолого-педагогические формы и методы укрепления эмоционального здоровья детей, а именно, специально разработанные психологические занятия, включающие элементы арт-терапии, сказкотерапии, игры-драматизации, психогимнастические этюды, решение проблемно-практических ситуаций [3].

Список литературы:

1. ФГОС ДО № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации [Текст]: [федеральный закон: принят 17 ноября 2013г.: Федеральный институт развития образования] – Москва, 2012. – 3 с.
2. Апряткина Е.Н. Проблема сохранения эмоционального здоровья детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2017. – №11.1. – С. 22-26. – Режим доступа: https: //moluch.ru/archive/145/40614/ (дата обращения: 12.01.2020).
3. Гамова С.Н. Изучение содержания психолого-педагогической работы в дошкольных учреждениях по проблеме улучшения эмоционального здоровья дошкольников [электронный ресурс] // Психология. – 2018. – С.61-65. – Режим доступа: http:// cyberleninka.ru. (дата обращения: 05.12.2019).
4. Жесткова Н.А. Психология и педагогика. – Самара: 2008. – 254с.

5. Игнатова Г.Р. Театрализованная деятельность как средство сохранения и укрепления эмоционального здоровья дошкольников [электронный ресурс] // Психология. – 2019. – №15. – С. 26-29. – Режим доступа: http:// cyberleninka.ru (дата обращения: 16.05.2020).
6. Кошелева А.Д., Шаграева В.И., Козлова С.А. Эмоциональное развитие дошкольников. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
7. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье дошкольника. – СПб.: Изд.дом «Питер», 2013 – 254с.
8. Семенова А.А. Специфика психологического здоровья детей дошкольного возраста [электронный ресурс] // Сибирский психологический журнал. – 2017. – С.61-65. – Режим доступа: http: //cyberleninka.ru (дата обращения: 05.12.2019).
9. Фаустова И.В., Гамова С.Н. Эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника как предпосылка развития эго эмоциональной устойчивости [электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 309-317. – Режим доступа: http: // elibrary.ru. (дата обращения: 27.05.2020).
10. Хайзбулина И.А., Николаева И.И. Исследование эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста [электронный ресурс] // Психологические науки. – 2016. – №5. – С. 987-990– Режим доступа: https: //e.lanbook.com. (дата обращения: 28.02.2020).

Дьячкова Анастасия Николаевна,
учитель начальных классов МБОУ «Уемская СШ»
высшая квалификационная категория

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЛАТФОРМЫ CORE ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ни для кого не секрет, что до недавних пор дистанционное образование в России не было широко распространено. Из-за сложной эпидемиологической обстановки, связанной с распространением коронавируса, многие школы были переведены на удаленный режим работы. Для учителей это означало, что они в наикратчайшие сроки должны были освоить новые формы обучения и найти инструменты, позволяющие им качественно проводить онлайн уроки. После недолгих раздумий, я остановилась на трех платформах, одной из которых оказалась отечественная образовательная платформа Core, что меня очень порадовало. Данная платформа удобна в использовании не только для нас, педагогов, но, и в первую очередь, для учащихся младших классов и их родителей.

Core — это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом. Данный конструктор был создан в рамках проекта «Национальная Открытая Школа». С его помощью учитель может создавать интерактивные уроки, интерактивные рабочие листы, то есть мы получаем эффективный инструмент для организации как дистанционного, так и смешанного обучения. Core поможет учителям:

- организовать дистанционное обучение во время карантина и каникул.
- сократить время на подготовку к занятиям.
- внедрить современные образовательные форматы.
- разработать интерактивные онлайн-уроки, проверочные задания и упражнения на самопроверку под любые устройства.
- автоматизировать проверку домашних заданий, срезов и контрольных работ.
- получить методическую поддержку сообщества прогрессивных педагогов.

Отметим основные этапы создания дистанционного урока на платформе core:

1.Регистрация на платформе. Вы попали на сайт CORE, и теперь вам необходимо пройти регистрацию. Для этого нужно лишь ввести ФИО и указать электронную почту. Сразу после регистрации вы попадете в личный кабинет.

2. Создание урока

- В правом верхнем углу есть кнопка с символом «+», нажмите на нее. Перед вами появится список. Система предложит создать:

• «Урок» — обычный урок для подачи учебных материалов и самопроверки обучающегося.

• «Контрольная/дз» — контрольный урок для автоматической проверки знаний или в качестве домашнего задания.

• «Викторина / Олимпиада» — создание олимпиады.

«Папка» — папка понадобится для систематизации, если у вас будет много уроков.

Как создать обычный урок? Кликайте на «Урок» и перед вами появятся готовые шаблоны уроков. Шаблон – это образец хорошего педагогического дизайна и пример использования элементов. Если вы создаете урок впервые, советуем выбрать «Пустой урок», чтобы быстрее научиться пользоваться конструктором.

3. Основные принципы работы

Элементы или блоки (текст, изображение, упражнение и т.п.) – основа CORE. Работа в CORE построена по принципу конструктора. Для добавления любого элемента на страницу необходимо «перетащить» его из списка слева на страницу центрального полотна, кликнув и удержав левую кнопку мыши.
Каждый элемент на CORE можно дублировать, менять местами и переносить на другие страницы. Чтобы поменять размещенные элементы или страницы местами, наведите курсор на значок (...) и зажмите левую клавишу мыши, после этого перетаскивайте элемент. Опять же – осмотритесь, не бойтесь ничего нажимать. Если вы случайно удалите материал, который создали, то зажмите (одновременно) комбинацию клавиш «Ctrl» + «Z» и все вернется.

4. Публикация урока

Для того, чтобы ваш урок увидели остальные, необходимо нажать на кнопку «Поделиться». Она расположена в правом верхнем углу окна. Далее необходимо нажать на кнопку «Опубликовать» на всплывающем окне.

5. Если вы хотите поделиться уроком с учениками — скопируйте ссылку «для учеников» и отправьте ее своим ученикам. По этой ссылке они смогут зайти в ваш урок. Важно — ученики не смогут редактировать урок.
Если же вы хотите поделиться уроком с другими учителями — скопируйте ссылку «для учителей». По этой ссылке они смогут добавить урок в свой личный кабинет и получат возможность редактировать его.

5. Проверка домашнего задания

Для того, чтобы проверить домашнюю работу учеников в уроке/курсе, вам необходимо кликнуть на вкладку «Проверка заданий». Открыв вкладку, вы увидите фильтр, который содержит поля «Поиск курса» и «Поиск урока». С помощью фильтра вы сможете быстро найти необходимый вам урок. Все созданные вами курсы и уроки вы увидите в выпадающих

списках.

После того, как вы выберете урок, отобразится список с домашними заданиями, которые ученики прислали вам на проверку. Для удобства мы разделили уроки на три столбца:

- «Непроверенные» – здесь отображены все домашние задания, которые вы еще не проверили.

- «Приняты» – здесь находятся задания, которые вы проверили и приняли.

- «Не приняты» – здесь отображены задания, которые вы проверили, но не приняли.

Для себя я также отметила тот факт, что с помощью платформы Core я смогу создать базу своих уроков, которые будут храниться в облачном хранилище. Для меня это актуально, т.к. из-за нехватки времени мне не удаётся все мои идеи касательно построения урока и его наполняемости дидактическим материалом упорядочить и систематизировать. Считаю CORE хорошим помощником учителю в период не только дистанционного обучения. Данная платформа позволяет оживить и разнообразить уроки. Её использование не вызывает больших трудностей и интуитивно понятна для пользователей.

Евдокимов Сергей Иванович,
учитель русского языка и литературы МБОУ "Заостровская СШ",
первая квалификационная категория

МЕСТО ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Я начну свою статью с небольшого отступления. Учителем русского языка и литературы я работаю сравнительно недавно: три с половиной года. Поэтому все те вопросы и проблемы, которые я озвучу, для вас, возможно, таковыми уже и не являются. Возможно, вы уже знаете ответы на них.

Итак, начнём с того что освежим в памяти понятия *метод, метод обучения, традиционные методы обучения, инновационные методы обучения.*

Метод — совокупность относительно однородных приёмов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи.

Метод обучения — это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Традиционные методы обучения — это методы, выработанные в многовековой педагогической практике и сохранившие до настоящего времени свою актуальность, являющиеся основой процесса обучения.

Во время поиска определения этого понятия я наткнулся в Интернете на то, с которым не согласен категорически. А именно: *традиционные методы обучения* представляют собой такой процесс взаимодействия, когда учитель — источник знаний, а ученики — пассивные получатели этих знаний. Применяя эти методы, учитель занимает центральное место в классе и ведёт подготовленный урок по сложившейся традиции. На мой взгляд, это слишком узкое понимание данного термина.

Инновационные (активные) методы обучения отличаются от традиционных, такими особенностями как «вынужденная активность», принудительная активизация мышления и деятельности, повышение эмоциональной включённости учащихся и творческий характер занятий; обязательное взаимодействие учащихся между собой. Появление этого термина вызвано поиском новых методов обучения в 60-х гг. (!) прошлого века. Поэтому ошибочно считать, что инновационные методы это нечто недавно изобретённое в связи с цифровой трансформацией образования.

Исходя из первого определения традиционных методов обучения, можно сказать, что часть инновационных методов, найденных педагогами в 60-70-х гг. XX в. уже перешла в разряд традиционных. И это естественный процесс. Новые методы появлялись и будут появляться пока будет существовать прогресс, т. е. всегда. Потому что главная цель

педагогики, выработка практикоориентированных методик. Всё, что мы с вами используем в процессе обучения, должно иметь неразрывную связь с реальной жизнью, с практикой.

Когда я говорю о цифровом образовании, я не имею в виду то обучение, с которым мы столкнулись в период дистанта. Это всего лишь попытка представить себе, как всё будет выглядеть в будущем, исходя из наших сегодняшних возможностей.

То, что мы копируем контент из Интернета для своих уроков и отправляем ссылки ученикам, делаем презентации, распечатываем тонны страниц текста — это не переход к цифровому обучению. Даже уроки по Скайпу — это не цифровое образование. Это всё элементы чего-то, что мы даже не можем себе представить.

Трудно даже представить с чего же начинать переход к цифровому обучению. Но ситуация в коронавирусом каждому из нас дала подумать над тем, чего же нам с вами не хватает для организации более или менее комфортного процесса обучения "из дома". Без преувеличения можно сказать, что мы с вами проделали колоссальную работу. На ходу освоили новые методы организации образовательного процесса. И тут, как никогда, стало понятно, что дистанционно эффективно может обучаться только заинтересованный ученик. А вот как заинтересовать своим предметом дистанционно (когда и очно-то это получается сделать не всегда), вопрос сложный.

Просматривая недавно вебинар, услышал интересную мысль о том, что мы с вами вовремя дистанта освоили то, чему людей учат специально, в специальных учебных заведениях. А именно: как вести себя перед камерой, как говорить на камеру так, чтобы тебя слушали. В конце концов, куда деть руки… и т. п. И тут окончательно стало понятно, что учитель - это ещё и актёр. Как считал Ушинский «педагогика — это искусство». Лично я давно считаю, что в педагогических колледжах и ВУЗах должны преподавать актёрское мастерство.

Чего же мне лично не хватило для организации обучения «из дома» в первую очередь? Полноценного сайта. Сайта, на котором была бы собрана вся моя практическая деятельность, все инструменты, позволяющие вести урок, выдавать и собирать задания.

Конечно же такую работу быстро не сделаешь. И начинать её делать надо ещё в колледже или в ВУЗе. Необходимо, чтобы студент создавал свой сайт и начинал наполнять его необходимым для себя контентом. В первую очередь это наработки для практик, курсовые и дипломная работа. На пятом курсе неплохо бы, чтобы будущий учитель уже определился с учебным заведением, в котором собирается работать и написал рабочую программу и также разместил её на своём сайте.

У нас с вами в компьютерах (рабочем, домашнем), на флешках, в телефонах, планшетах, облачных хранилищах гигабайты нужной (и не очень) информации для уроков. Такой сайт позволит собрать и отфильтровать всю эту информацию в одном месте. То, что такой сайт

будет у каждого студента, позволит сформировать привычку заносить необходимую информацию на свой ресурс постоянно.

У практикующего педагога нет столько времени, да и знаний не хватает, чтобы создать такой сайт. Нужно привлечь учителей информатики и учеников старших классов; организовать в школе специальные занятия для учителей, на которых они будут создавать свои сайты. Потому что сайт должен быть не стандартным, созданным за «три клика», а индивидуальным, стать «цифровым двойником педагога». Естественно, что на таком сайте будут размещены только авторские разработки педагога.

Сайты всех педагогов надо разместить на сайте образовательного учреждения и таким образом все участники образовательного процесса смогут иметь доступ к этим ресурсам.

Сейчас же сайты образовательных учреждений представляют собой набор информации, необходимой для контролирующих органов. А сайт, в первую очередь, должен содержать информацию для участников образовательного процесса. Учителя, ученики и родители должны пользоваться сайтом школы не раз или два в год, а ежедневно.

Почему же этого не происходит? Мне кажется, что мы зашли не с того конца. Школы должны сами создавать свой контент и размещать его на своём сайте. Для начала можно оцифровать всю школьную литературу из школьной библиотеки, чтобы любой ученик мог в любой момент получить доступ к произведениям школьной программы. Было бы совсем хорошо, если библиотека будет выдавать каждому ученику электронную книгу с загруженными на неё произведениями из школьной программы. Тогда у нас решится проблема с тем, что ученики не могут вовремя взять в библиотеке нужную книгу.

Также в особый раздел на сайте можно загружать все творческие работы, доклады учеников, чтобы все, кто участвует в их создании имели к ним доступ. Более того, снабжая эти работы особыми электронными метками, можно дать возможность высшим учебным заведениям просматривать такие работы. Таким образом ВУЗы смогут «вести» наиболее способных учеников до их поступления и предоставлять им особые условия при поступлении.

Напоследок скажу банальную вещь, если ученики сами будут создавать качественный контент для сайта своей школы, то у них появится интерес к его просмотру.

Езофатова Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Уемская СШ»,
высшая квалификационная категория

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Не секрет, что речь современных школьников недостаточно развита, часто бедна и однообразна. Привычка общаться в интернете короткими фразами или отдельными словами приводит к неумению ясно, логично формулировать свои мысли. Задание составить даже небольшой текст на определённую тему вызывает ряд трудностей, а творческая работа, требующая осмысления проблемы и самостоятельного подбора аргументов для раскрытия темы, ставит учащихся в тупик.

Всё это требует серьёзной работы по развитию речи. В каждом классе на эту работу отводится определённое количество часов, но этого мало. Развивать речь необходимо на каждом уроке русского языка и литературы. Нужно сформировать у детей коммуникативную потребность: стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами, понимание того, какие преимущества дают разнообразные речевые умения, как можно с их помощью воздействовать на других людей, мыслить, выражать себя. Нужно развивать навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни.

Методов и приёмов в работе по развитию речи много. Хочу познакомить с некоторыми из них, на мой взгляд, довольно эффективными.

В 5-7 классах можно использовать игровые приёмы: «Угадай, что (или кто) это?» (Ребёнок описывает предмет, который другие учащиеся не видят, подбирая разные слова и выражения, или рассказывает о внешности или характере кого-то из одноклассников. Другие должны догадаться, о ком или о чём идёт речь), «Мысли вслух» (учащиеся подтверждают или опровергают сказанное), «Скажи об этом по-другому» и др.

В среднем звене учащихся привлекают так называемые «Минуты творчества»: «Передай настроение», «Продолжи мысль», «Мне кажется, что..».

В 8-11 классах предлагаю готовить публичные выступления. Темы их могут быть совершенно любые, от самых простых и несерьёзных («Мой портфель», «Весна») до требующих размышления («Легко ли быть честным человеком?», «Как понять-правильно ли ты живёшь?»). Как правило, детям интересны темы, в которых они могут рассказать о происхождении своего имени или фамилии. Данные задания позволяют не только научить строить высказывание, но и провести исследовательскую работу, познакомившись с историей местности, так как «многие русские фамилии образовались от названия населённых пунктов,

церковных праздников» [3, 16]. Учащиеся должны не только составить тексты, но и продумать, как их подать слушателям. О том, какие приёмы подачи материала можно использовать, обговаривается заранее.

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной – это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках литературы, – важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной – это могут быть записи выступлений артистов или (и) речь самого учителя. Необходимо обращать внимание на удачные образцы речи самих детей.

Практикую такое задание- «10 минут в роли редактора». Даётся написанный кем-то текст (может быть, часть сочинения ученика) или отдельные предложения с речевыми, логическими или грамматическими ошибками. Нужно найти эти ошибки и отредактировать предложения. Если учащиеся начинают видеть такие ошибки у других, они стараются избегать их и в своей речи.

Нравится школьником создавать небольшие видеофильмы. Этот процесс тоже можно объединять с работой по развитию речи. Ведь монтируя фильм, необходимо его озвучить, а для этого требуется составленный текст. Мы с учащимися уже создали несколько видеофильмов на разные темы: «Что такое счастье?», «Моя милая родина», «Наказ будущему президенту», «Нет коррупции», «Я- патриот», «Моя малая Родина».

Аттестационные итоговые работы в выпускных классах включают в себя и создание текстов, то есть работу над сочинениями. Учащиеся должны уметь создавать сочинения как в письменной, так и в устной форме. Наша задача - научить детей не бояться этого вида работы, смело создавать разные по типу тексты с опорой на читательский и жизненный опыт. Часто предлагаю детям небольшие тексты из художественной и публицистической литературы (которые сами по себе уже являются образцами правильной речи). Мы читаем эти тексты выразительно, анализируем их и тем самым уже собираем материал к будущему сочинению: формулируем возможные темы сочинения, подбираем цитаты, возможно, эпиграф. Например, мы прочитали короткий рассказ «Л. Петрушевской «Страна» и выбрали несколько тем или направлений для своих сочинений: тема семьи, одиночества, отношений взрослых и детей и другие. Потом эти темы конкретизируем, «сужаем», например,: «Какой должна быть настоящая семья?», «Какую семью я создам, став взрослым?». Затем выбираем какие-то фразы, которые можно использовать в своей работе, или ищем цитаты известных людей, цитаты эти имеют отношение к сформулированным нами темам. Прочитанный текст подталкивает учащихся к собственным размышлениям, к желанию высказаться, а, значит, и написать сочинение.

Не стоит отказываться и от лингвистической работы с опорой (опорным сигналом или опорным конспектом). Опорный конспект (допустим, «Имя числительное») вывешивается перед классом или рисуется на доске, затем учитель читает его, на следующем уроке читают желающие дети, затем все остальные. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить, затем оценивает ответы (непосредственно после каждого ответа). «В данном случае от ребенка требуется не импровизация, а точность, ясность речи, в том числе умение правильно употреблять термины, объяснять их, формулировать абстрактные положения, подкрепляя их конкретными примерами» [2, 4].

Работа по развитию речи должна быть постоянной и разнообразной. Только тогда она даст хороший результат.

Список литературы:

1. Липина, С.В. Развитие речи / С.В. Липина, И.В. Полещук. - М.: Эксмо, 2017. - 222
2. Слуцкий,В.И. «Методика развития речи на уроках русского языка в средней школе». Русский язык, № 3 2014
3. Тарасова , П.И «Происхождение и значение славянских фамилий». Русский язык, №1 2016 г.

Еланова Наталья Валерьевна,
учитель начальных классов МБОУ «Заостровская СШ»,
высшая квалификационная категория

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Моя работа посвящена инновационной деятельности обучению детей с ОВЗ. На текущий момент дистанционное обучение выступает потенциальной возможностью для преподавания в индивидуальном режиме, в котором нет зависимости от места и времени. Удалённое обучение даёт преимущество на непрерывное, постоянное образование. Нужно не забывать об обучающихся, которые имеют ограниченные возможности по состоянию здоровья, они нуждаются в удалённом обучении больше других.

Дистанционное обучение – это получение знаний, умений и навыков при целенаправленном взаимодействии обучающегося и преподавателя на основе информационно- коммуникационных технологий. Для реализации электронного обучения каждому учащемуся требуется: компьютер, веб-камера и принтер. Данный вид обучения несёт в себе определённые положительные результаты, которые являются эффективными при работе с обучающимися с ОВЗ. Главным образом, результативность раскрывается за счёт персонификации.

Можно выделить ряд преимуществ такого вида обучения:

- обучение в удобное время;
- освоение определённого материала за такое время, сколько необходимо для усвоения той или иной дисциплины.

Но не нужно забывать о минусах такого вида обучения, которые являются препятствием для его осуществления, к ним можно отнести:

- отсутствие технических и материальных условий для развития системы электронного обучения;
- неумение работать с ИКТ как у родителей, так и у детей;
- отсутствие навыков работы с компьютером у родителей детей с ОВЗ;
- неправильное пользование учителями средствами ИКТ в практической деятельности;
- нехватка у детей самостоятельности и навыков учебной работы.

Как показал первый опыт дистанционного обучения, почти все эти недостатки были преодолимы. Цель работы: обучение детей с ОВЗ с использованием дистанционных образовательных технологий по образовательным программам начального и дополнительного образования.

Задачи, которые были поставлены:

1. Повысить доступ к учебно - методическим ресурсам детей с ОВЗ.
2. Содействовать улучшению комфортности при данном обучении.
3. Расширить возможности для развития умственных и творческих способностей обучающихся с ОВЗ.

В период пандемии особо важным стал вопрос «Как осуществлять электронное обучение в классе?» Для ответа на этот вопрос представлю свой опыт.

Вначале была проведена установочная беседа с родителями на предмет создания условий для дистанционного обучения. Методом опроса было выявлено наличие средств для обучения ребенка в дистанционной форме; к ним можно отнести: интернет, компьютер/планшет и другие виды информационных технологий. Анкетирование показало, что у 73% учащихся класса имеются на дому технические средства для электронного обучения, у 19% - ограниченные средства для дистанционного обучения, а 8% имеют доступ к мобильной связи. Был осуществлён переход на дистанционное общение между учителем и родителями через приложение Viber. Для общения и обмена информацией была создана группа класса. В рамках удалённого образования из разнообразных вариантов передачи информации были выбраны рассылки на методические пособия, а также аудио-, видеоматериалы, выложенные в группу или по электронной почте для передачи информации для детей и родителей. В зависимости от возможностей электронного взаимодействия посчитали более доступный следующий тип образования: асинхронное, которое совершенно не требует одновременного участия обучающихся и учителя. Было проведено ознакомление родителей со специальными электронными ресурсами, которые используются с наибольшей эффективностью решать поставленные задачи учебной деятельности с применением дистанционной формы обучения. Такими, как:

- «Учи.ру»;
- Российская электронная школа;
- «Интернет урок»;
- «ЯКласс»;
- Московская электронная школа;
- «Яндекс Учебник»

Решили поработать на платформе «Учи.ру».

«Учи.ру» – это онлайн-платформа, где школьники изучают предметы в интерактивной форме. Можно отметить, что данная платформа создавалась людьми, увлеченными и мотивированными в области математики еще с детства, которым знакомы все трудности в приобретении знаний, поэтому она, как нельзя лучше, может быть полезна нашим детям в пробуждении их мотивации в обучении и учителям, ставящим цель мотивировать своих учащихся. [1, с. 3]

Весь курс начальной школы разложен на множество взаимосвязанных интерактивных заданий, что позволяет строить индивидуальную образовательную траекторию.

За прохождение курса каждый ученик получает сертификат, который он может распечатать и вложить в порфолио, и это тоже является дополнительной мотивацией. Каждый ребёнок непринужденно играя, осваивает учебный материал и получает удовольствие и стимул в учебной деятельности. Задания Олимпиад даны в понятной детям игровой форме и нацелены на развитие логического мышления. Они развивают внимание, логику и пространственное воображение, учат мыслить,

но при этом не требуют углубленного знания школьной программы, поэтому может успешно использоваться учащимися с ОВЗ. [2, 221-224]

Чтобы обучение было эффективным, для этого были составлены увлекательные задания на карточках для обучающихся по основным предметам (урокам), самостоятельные и проверочные работы для контроля усвоенного программного материала. Были проведены онлайн-уроки, а также общение с детьми через чат. Работа в таком формате с детьми даёт положительные результаты. С родителями проводились беседы по закреплению программного материала.

Информационные технологии для обучения детей с ОВЗ реализуют восприятие материала, объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единое. Удалённое обучение детей с ограниченными возможностями здоровья способствует созданию обучающей среды с наглядным представлением информации, использование цвета и звука, а также воздействует на эмоциональные и понятийные сферы. С помощью учебных платформ даёт глубокое усвоение электронного материала. Важной ролью при электронном обучении отводится родителям, так как необходимо контролировать соблюдение ребёнком санитарно-гигиенических требований при работе с компьютером, например, соблюдение режима труда и отдыха.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование электронной платформы, разных видов заданий на ней способствуют достижению положительных результатов обучающихся и позволяют повысить интерес детей к дистанционным урокам, в целом, повышают умственную, речевую, творческую деятельность и влияют на результативность учебного процесса.

Список литературы:

1. Стребелева, Е.А. Рекомендации для педагогов по организации дистанционного обучения детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) [Текст] / Е.А.Стребелева, А.В. Закрепина // Дистанционные технологии обучения. – Москва, 2020. – С. 3- 6.

2. Тайлакова, Е. В. Формирование мотивации к изучению математики младших школьников посредством индивидуально-образовательной платформы «Учи.ру» / Е. В. Тайлакова, М. Г. Петухова, С. Б. Носова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 52 (186). — С. 221-224. — URL: https://moluch.ru/archive/186/47576/.

Истомина Елена Васильевна,
учитель начальных классов МБОУ «Уемская СШ»,
высшая квалификационная категория

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ- ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Аннотация: раскрывается формирование нестандартного мышления, творческой активности детей посредством применения дидактических игр на уроках обучения грамоте по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей.

Ключевые слова: дидактические игры, слоговая структура, невербальный материал, вербальный материал.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. С помощью речи человек не только получает информацию, но также и усваивает её. И формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи – одна из важнейших задач в общей системе работы по обучению ребёнка родному русскому языку в образовательном учреждении и в семье.

С каждым годом увеличивается число детей, которые страдают тяжёлыми нарушениями речи. У большинства из них в той или иной степени присутствует нарушение слоговой структуры слова. Если это нарушение вовремя не исправить, то в дальнейшем оно приведёт к негативным изменениям в развитии личности. Ребёнок будет застенчив, замкнут и не уверен в себе. Это будет мешать ему не только в обучении, в получении новых знаний, но и в общении со сверстниками и взрослыми.

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались Агранович З.Е., Гвоздев А.Н., Левина Р.Е., которые разработали системы коррекционной работы с такими детьми, у которых присутствует нарушение слоговой структуры слова. Различные научно - методические подходы в коррекции слоговой структуры слова были разработаны А.К. Марковой, Т.А. Ткаченко, Ю.Ф. Гаркуша. Но как показывает практика, предложенные коррекционные работы не всегда применяются в полном объёме, и дети приходят в школу с такой проблемой, как нарушение слоговой структурой слова, что является одной из причин возникновения дисграфий и дислекций у школьников.

В своей практике я увидела у детей такие виды нарушений слоговой структуры слова:

1.Нарушения количества слогов:

а) пропуск слогов: воробей (вобей), машина (маши), картина (карна);

б) увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной при стечении согласных: корабль (корабель);

2.Нарушение последовательности слогов в слове:

а) перестановка слогов в слове (берёза – безарё, ворона –вонаро);

б) перестановка звуков соседних слогов (мебель – бемель).

3.Искажение структуры отдельного слога:

а) сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (белка – бека, ларчик – лачик, медведь – меведь);

б) слог со стечением согласных – в слог без стечения (стол – тол, стул – тул);

в) вставка согласных в слог (персик – персинк).

В своей работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у первоклассников с ОВЗ я использую различные дидактические игры, которые кроме решения своей основной задачи способствуют:

- привлечению внимания детей;

- повышения плотности занятия;

-стимулированию познавательной активности детей.

В работе применяю дидактические игры на подготовительном, а потом - на собственно – коррекционном этапе.

Дидактические игры подготовительного этапа.

Цель: развитие базовых предпосылок становления слоговой структуры слова.

Работа на невербальном материале: «Скажи вместе со мной»**,** «Что это, кто это?», «Подскажи словечко»**,** «Сколько раз похлопали в ладошки?»**,** «Прыгнуть столько раз, сколько грибочков лежит в корзинке»**,** «Узнай музыкальный инструмент по звуку»**,** «Сколько раз ударили в барабан?».

Работа на вербальном материале: «Найди самое короткое слово», «Найди самое длинное слово»**,** «Выложи столько палочек, сколько слогов в слове»**,** «Кто первый, а кто последний?» (сказки «Репка», «Колобок»), «Постучи кулачком по парте столько раз – сколько в твоем имени слогов»**,** «Прошагай слово» и так далее.

Дидактические игры основного этапа.

Цель: научить правильно произносить слоговые ряды, слова со стечением согласных в начале, середине слова; овладение слогоделением.

Дидактические игры: «Запомни и повтори» (на-но-ну, па-ка-да, ти-пи-ми), «Слоговое лото», «Слоговая разминка», «Рифма», «Перевёртыши», «Лесенка», «Найди слова», «Занимательные модели», «Волшебные цепочки», «Слова –невидимки», «Конструктор», «Рассеянный наборщик», «Цифровые сло-го-ви-цы» (См. Приложение)

Эффективная коррекция слоговой структуры слова у детей с ОВЗ определяется реализацией следующих условий:

1.Пестепенный переход от развития невербальных предпосылок формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.

2.Целенаправленное развитие речеслухового и речедвигательного навыков.

3.Взаимосвязь в работе над слоговой структурой слова учителя с логопедом и родителями.

Комплексная работа позволяет преодолевать нарушения слоговой структуры слова у детей, что приведет к успешному обучению в школе.

Приложение.

Дидактические игры.

1.Слоговое лото

а) Вспомните и назовите имя сказочного персонажа, которое начинается со слога Бу (Ответ*: Бу-ра-ти-но)*

б) Составьте слова со слогами *ба,бо,бу,бы,бин,ки,ты,га,ты,ки,ма. (О*твет*: баки, боты,бумага,бинты,быки)*

в) В школе дети изучали слоги. Придя домой, Вова решил поучить своего пятилетнего братишку читать. Написал на карточках слова, разрезал их на слоги. А потом, предложив брату составить из них слова, пошёл гулять. Когда он вернулся, то увидел, что малыш все слоги перепутал. Стали они вдвоём разбираться, но не смогли составить ни одного словечка. Ребята, помогите Вове и его брату составить слова, начинающиеся с буквы Б, из слоговых карточек: *бул, ва,бел,ры.боб, ба,бук,ка,ки, бан,ра,ран (*Ответ*: булка, белка,баранки,бобры,буква,баран,барабан,банка)*

2. Лесенка

Б - -	И -
Б- - -	и - -
Б- - - -	и - - -
Б- - - - -	и - - - -
Б- - - - - -	и - - - - -

(Ответ: боб,бокс,букет,берёза,барабан) (Ответ: *ил, ива, игра, искра, иголка*)

3.Слова – невидимки

А)- В меня волна упрямо бьёт. (Б - - -)

- Ко мне подходит пароход. (П - - -)

-Я установлен у границы. (П - - -)

-А подо мной снуют плотвицы. (М - - -)

(Ответ*: борт, порт, пост, мост)*

Б)- Моя нора в корнях у ели. (Л - - -)

- На мне весною птицы пели.(Л - - -)

- Я - хитроумное стекло.(Л - - -)

-А я свечу сове в дупло.(Л - - -)

(Ответ: *лиса, липа, лупа, луна*)

4.Перевёртыши

а) Боб. Бел хлеб. Но ты меньше ешь, не мыт он.

б) Гори, пирог

в) Дед. Довод. Доход. Домок как комод. Дом мод.

г) Ишаку казак сена нёс, казаку каши.

5) Цифровая сло- го- ви-ца

А) Перед вами сло-го-ви-ца

Потрудитесь ухитриться

Слоговицу разгадать

И слова все – все назвать.

Подсказка: не забудьте, что в слоговице каждая цифра обозначает какой-нибудь слог (всегда один и тот же). Из этих слогов и состоят слова в загадках.

1-2-3- стоит с едой для поросят

4-5-6 –чем больше бьют, тем больше рад

1-7-5 –чехол, где спрятан пистолет

2-4 – на хлеб клюют, на сахар нет.

(Ответ: *корыто, барабан, кобура, рыба*)

6) Занимательные модели

А) Выпустите пар!

Пар- - -, пар - - - , пар - - -, пар - - -, пар - - -

(Ответ: *парник, пароль, партер, партия, парень*)

Б) Л – па (лупа, липа, лапа)

Л - - - а (лента, липка, лапка, лампа)

В) - - й (май, лай, чай, вой, бой)

- - й - - (лайка, майка, чайка, гайка, сойка)

- - - - й (сарай, лишай, музей, лицей, жокей, пырей)

- - - - -й (обычай, случай)

7**) Конструктор**

А) Из букв собрал я слово *катер.*

Нам покататься можно, кстати:

Ведь в слове катер есть *река.*

Я отправляюсь в путь. Пока!

Куда поедем?

Добрый катер

Мне подсказал, что к тёте *Кате*.

Но разве слов других в нём нет?

Мчит катер мой быстрей *ракет*.

И подсказал опять мне катер

Избрать себе маршрут по *карте*.

Выходим в море. Хватит рек.

Ура! Причалили. «*Артек*!»

Б) Из слова КОЛЕСО составьте другие слова. (Кол, лес, село, сокол, осёл, лесок, сок).

Из слова КАРТА составьте другие слова. (Катар,карат)

ГРАМОТЕЙ (Герой, гром, гора, гам, рота, рот, метр, метро, море, тема

В) Незнайка получил задание, но, как ни старается, не может с ним справиться. Он очень огорчён. Давайте поможем ему.

Из десяти букв – *б,к,а,л,т,н,у,ы,и,в* – надо составить десять слов, начинающихся с буквы б. Одна и та же буква может повторяться в разных словах. (Ответ: бак, бант, булка, бык, бук, бал, банк, буква, банка, балка)

8.Рассеянный наборщик

А) Если правильно расставите слоги – получите названия животных, каждое из которых содержит букву Б.

сукбар, людверб, кабел, касоба,разеб

(Ответ: *барсук, верблюд, белка, собака, зебра*)

Б) Два – в одно!

Составьте новые слова из «половинок»

Вино дух

Вол точка

Верх осы

Вес ушки

Воз град

(Ответ: *волосы, весточка, верхушки, виноград, воздух*)

Карнеевич Елена Валентиновна,
педагог-психолог МБОУ «Заостровская СШ»
высшая квалификационная категория

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИАГНОЗОМ ОВЗ ЗПР

В последние десятилетия одной из самых актуальных обозначилась проблема существенного роста детей с нарушениями в психическом и соматическом развитии. Особое место среди этих детей занимают именно дети с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР – это особый тип психического развития ребенка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов. [4, 10]

ЗПР возникает, как правило, в связи с тем, что неблагоприятные факторы внешней среды приводят к нарушению темпа развития наиболее молодых отделов нервной системы. В большинстве случаев симптомы обратимы.

Так как ЗПР имеет разную степень выраженности, в нашем случае, дети, имеющие это нарушение, нуждаются в специально организованных условиях воспитания и обучения. Ожидая очереди в такое учреждение, дети с диагнозом ЗПР продолжают посещать наше ДОУ и получать образовательные услуги по адаптированной общеобразовательной программе.

Во-первых, мы должны учитывать, что ребенок с отклонениями в развитии не может продуктивно развиваться без специально созданной и постоянно поддерживаемой взрослым ситуации успеха. Именно для ребенка с ЗПР данная ситуация жизненно необходима. Взрослому нужно постоянно создавать педагогические условия, при которых ребенок сможет перенести усвоенные способы и навыки в новую или по-новому осмысленную ситуацию. Это замечание относится не только к предметно-практическому миру ребенка, но к формируемым навыкам межличностного взаимодействия.

Во-вторых, необходимо учитывать потребности ребенка-дошкольника с ЗПР в общении со сверстниками. Эти психологические потребности могут быть реализованы в условиях коллектива сверстников. Поэтому при работе с детьми этой категории индивидуальная работа ведется параллельно с коллективными видами деятельности.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с ЗПР строится на основе современных подходов к организации системы непрерывного образования. В нашем дошкольном учреждении эта работа ведется специалистами: логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем и воспитателями.

Процесс социализации невозможен без общего умственного развития. А фундамент общего умственного развития человека с момента его рождения составляет сенсомоторное

развитие. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – память, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В психологии выделяют три периода сенсомоторного развития: младенчество, раннее детство и дошкольный возраст. Нас интересует в большей степени младший дошкольный возраст. Отечественная психологическая наука выделяет два основных сенсомоторных метода: обследование и сравнение.

В нашем случае мы имеем диагноз не просто ЗПР, а ЗПР с ОНР 1 уровня.

На момент прохождения обследования ребенку было почти 4 года. Понимание обращенной речи затруднено. Собственную речь ребенка можно охарактеризовать как полное отсутствие общеупотребительной речи. Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых звукоподражаний и звуковых комплексов: му, ав, ие, го. Это еще одна причина, по которой коррекционная работа по адаптированной общеобразовательной программе с данной категорией детей в основном строится на развитие сенсомоторных качеств.

Сенсомоторика – это взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности. [3, 173]

К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция).

Ощущение – это отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств, предметов и явлений, воздействующих на его органы чувств. [3, 152]

Восприятие – при восприятии отдельные образы и ощущения объединяются в целостные образы вещей, событий, позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить. [3, 36]

Александр Владимирович Запорожец (известный советский психолог) предложил термин для таких образов – сенсорные эталоны, и определил его как, обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений. Моторику делят на крупную и мелкую. [3, 96]

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука.

Сенсомоторное развитие – фундамент речевого развития ребёнка, и необходимо уделять особое внимание развитию сенсорной и моторной сферы ребенка, совершенствовать и развивать двигательные умения и навыки, мелкую моторику, максимально обогащать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, ощущение собственного тела.

Формирование сенсомоторной культурной практики осуществляется в ходе специальных игр-занятий, в процессе дидактических игр и упражнений/ Одной из основных задач по развитию сенсомоторной культурной практики является обогащение, а позже и систематизация имеющихся представлений о свойствах и качествах, которые являются основой — эталонами обследования любого предмета. Я использовала следующие материалы: вату, шерсть, мех, ткань, фольгу, наждачную бумагу, камушки, крупы, ракушки, песок, пластилин и др.

Для развития сенсорных эталонов я опиралась на игры, обучающие способам обследования предметов: наложению, прикладыванию, ощупыванию, группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, а также последовательному осмотру и описанию формы, выполнению планомерных действий.

Из всех применяемых методов и приемов (словесный: обращения, объяснения, рассказы, вопросы и др., наглядно-действенный, практический, игровой) наиболее мотивирующими стали наглядно-действенный и игровой.

В течение небольшого срока двух месяцев коррекционной работы по адаптированной программе нам удалось добиться следующих результатов:

-обогатить сенсомоторный опыт на уровне представлений и ощущений (правильный подбор предметов со схожими качествами по образцу)

-дать и закрепить знание цвета (красный, желтый, зеленый, синий);

-ребенок называет цвет первым слогом (синий-си, зеленый-зе)

-дать и закрепить знание формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);

-ребенок называет форму первым слогом (круглый-кру, треугольный-тре)

-определение и группировка предметов по цвету (красный, желтый, зеленый, синий);

-определение и группировка предметов по форме (круглый, квадратный, треугольный, прямоугольный);

-нахождение предмета по форме «почтовый ящик», вкладыши (ребенок долго пользовался методом проб и ошибок при использовании одних и тех же игр);

-собирание объемного предмета из пазл (большой и маленький квадраты);

-плоскостное конструирование по образцу,

-нанизывание деревянных разноцветных бус в определенной последовательности, подбирая по одному цвету, одной формы и разного размера,

-ребенок фокусирует взгляд на лице взрослого, детей,

-увеличилась концентрация внимания на деятельности от 3-5 минут до 10 минут,

-начатое дело доводит до конца, просит помощи (протягивая руки), не бросает игру,

Появилась динамика разрешения проблем в коммуникативной сфере:

-берет взрослых и детей за руку, гладит по руке, ведет за руку, позволяет прикоснуться к себе, обнимает, кладет голову на колени;

-может заниматься в группе из трех детей;

-стал вставать к круговые игры с детьми, но участвует в тех, где есть направленное внимание на ребенка или игра большой двигательной активности;

-возвращается в игру, привлекая внимание на себя, встает только рядом со взрослым;

Изменения в мотивационной сфере:

-выполняет одно задание несколько раз, не теряет сразу интерес,

-играет в игры, которые может предложить взрослый, а не только в игры по собственному выбору,

-с целью предупреждения переутомления, включается в динамические паузы (раньше наблюдалось путешествие по кабинету и рассматривание обстановки),

-выбирает из настольных и дидактических игр пособия, игрушки, яркие игры,

-любит игры с водой, но не нравиться заниматься, в зоне релаксации из двух зеркал с интерактивной воздушнопузырьковой трубкой и плавающими рыбками внутри,

-долго может находиться в зоне релаксации с фиброоптическим модулем «Тучка»

Приемы, помогающие организации коррекционной работы с детьми ЗПР:

1. Постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить дошкольнику с ЗПР субъективное переживание успеха при определённых усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка.

2. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом занятии обязательно вводить организационный момент, т. к. дети с ЗПР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.

3. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

4. Стараться облегчить образовательную деятельность использованием зрительных опор на занятии, не перегружать зрительное поле многочисленными и яркими предметами на ограниченной площади т.к. объём восприятия снижен.

5. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т. д.

6. Педагог не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, включать динамические паузы.

7. Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед зданиями, интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, колокольчик и т. п.).

8. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (постоянная похвала, соревнования),

9. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.

10. Темп подачи материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов.

Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Надо учитывать предпочтение ребенком того или иного содержания обучения и приучать его к мыслительной работе на том материале, который ему интересен. Это повысит его самооценку, улучшит настроение, поднимет готовность участвовать в работе, что способствует формированию положительного отношения к учению и обеспечит эффективность коррекционной помощи.

Список литературы:

1. ФГОС дошкольного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fgos.ru (дата обращения: 15.05.2021).

2. Воробьев В.Ф. Теоретический анализ проблемы моторного развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Научное обозрение. Биологические науки. – 2017. – № 5. – С. 5-12.

3. Общая психология: Учебник / Под общ. ред. проф. А.В. Карпова. — М.: Гардарики, 2005. — 232 с

4. Психология дошкольника с задержкой психического развития: учебное пособие /Л.В. Шипова. – Саратов, 2018. – 86 с.

5. Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2017 – 64с.

6. Шемякина Л.А. Формирование игровой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С. 398-401. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/archive/138/38646/

Коновалова Лидия Сергеевна,
учитель музыки МБОУ «Заостровская СШ»
высшая квалификационная категория

ПОДКАСТИНГ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ

Информатизация образования вытесняет привычные методы и формы работы современного педагога. Школьники уверенно владеют информационными технологиями, активно используют возможности интернет-ресурсов в ежедневной подготовке к урокам. Посещение библиотек и даже экскурсий в музеи переходят в виртуальную реальность. В условиях с неограниченным доступом к информации важно научить современного школьника умело использовать возможности интернет-пространства, несущих в себе образовательный контент. Одним из способов эффективно донести информацию является подкаст или подкастинг.

Термин «подкастинг» появился достаточно недавно, впервые его предложил Бен Хаммерсли в газете The Guardian, а также его использовал ведущий канала MTV Адам Карри в 2004 году [1]. В тот же год его включили в New Oxford American Dictionary (Оксфордский словарь), в 2005 году оно стало «словом года». В Оксфордском словаре подкастинг определяется как цифровая запись радиопередачи или другой подобной программы, доступная в Интернете для скачивания на персональное цифровое устройство [2].

Подкастинг – это способ создания и передачи звуковой или видеоинформации в сети Интернет. Само слово подкастинг (англ. «podcasting») происходит от слияния слов «iPod» (портативный MP3-плеер) и «broadcasting» – обширное, широкое вещание [1]. Подкасты – выпуски эфира, разноплановые передачи, авторские программы, шоу и постановки, а также аудиоблоги, выкладываемые в сети в виде выпусков, которые можно слушать, просматривать или скачивать на цифровом устройстве [1].

В педагогической практике отмечают 4 вида подкастов:

1. Дружеский разговор. Он представляет собой беседу на заданную тему, например, проблемы в изучении учебной дисциплины, с которыми сталкиваются школьники. Количество записывающих такой подкаст человек варьируется, но оптимально – 3-4 человека, так внимание слушателя не будет слишком рассеиваться. Отличительной особенностью является расслабленная неформальная атмосфера, благодаря которой любой слушающий чувствует себя комфортно.

2. Интервью-диалог с человеком – специалистом по интересующей теме. Обеспечивает полное погружение в предмет разговора.

3. Сторителлинг - это последовательное повествование о чем-либо, как правило, сюжетное.

4. Монолог - речь спикера в свободном формате на заданную тему. Как правило, длится не долее 12-15 минут, чтобы удержать внимание.

В том же, что касается жанров, подкаст так же разнообразен, как и литературные произведения: исторический, научный, научно-популярный, фантастика, фэнтези, реалити-шоу.

Обобщая работы, посвященные технологическим аспектам подкастов [3,4,5], прослеживается последовательность шагов при их создании:

1.Выбор тематики и планирование содержания подкаста.

2.Запись подкаста (необходимо цифровое устройство с возможностью видеозахвата и копирование данных на персональный компьютер (ПК), на котором в дальнейшем будет осуществляться монтаж), а также подбор дополнительного видеоматериала, расположенного в сети Интернет или на других цифровых носителях.

3.Создание проекта, монтаж видеодорожек, с помощью специального программного обеспечения на персональном компьютере (в операционных системах (ОС) Windows есть стандартный видеоредактор – Movie Maker, а в ОС Macintosh – movie).

4.Озвучивание, комментирование подкаста (необходим микрофон), добавление и монтаж аудиодорожки; также возможно создание в проекте дополнительной видеодорожки с текстовыми комментариями.

5.Сохранение готового проекта в видеофайл на ПК, обязательный тестовый просмотр, при необходимости – коррекция содержания подкаста.

6.Загрузка и публикация подкаста на web-сервере в сеть Интернет.

В научных трудах педагога Б. Е. Стариченко и в периодических изданиях «Информационно-технологическая модель обучения» - Образование и наука 2013 №4 (с 103), педагог выделяет дидактические принципы, которым должна соответствовать технология подкастинга в сфере высшего образования. Отметим те дидактические принципы, которыми можно руководствоваться в педагогической практике школы:

1.Принцип системности – содержание подкаста должно как отражать конкретные дидактические цели, так и раскрывать способы оценки результатов обучения, организации восприятия всего учебного материала; каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее знание опирается на предыдущее и готовит к усвоению нового.

2.Принцип индивидуализации и психофизиологической адаптивности – предусматривается учет индивидуальных возможностей восприятия учебного материала обучающихся; реализация данного принципа может обеспечиваться путем применения разнообразных форм и средств обучения, а также уровневой дифференциации предъявления учебного материала по сложности, объему и содержанию.

3.Принцип мотивации и стимуляции – выполнение данного принципа определяется тем, что у обучающихся появляется широкий набор учебной информации на современных носителях, процесс обучения выходит за рамки учебного учреждения с использованием современных телекоммуникационных сервисов в сети Интернет; у педагога и обучающихся появляется возможность обмениваться информацией в интерактивном режиме с любой точки земного шара.

4.Принцип интерактивности – создание таких условий обучения, при которых обучающиеся становятся активными участниками учебного процесса; предполагает индивидуальное (совместное) создание и обмен мультимедийной информации между учащимися друг с другом и преподавателем.

5.Принцип наглядности и эстетичности представления информации – данный принцип требует привлечения к восприятию всех органов чувств учащихся, чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается; устанавливаются требования к эстетическому оформлению подкастов (упорядоченность и выразительность мультимедийной информации, соответствие цветового колорита и гармоничность звукового сопровождения.

В течение 3 и 4 учебных четвертей на базе МБОУ «Заостровская СШ» проводилось исследование на тему: «Подкасты в современном обучении по предмету «Музыка».

Цель исследования: доказать эффективность использования подкастов в процессе обучения на уроке «Музыка».

Исследование состояло из 2 частей: анкетирование и устный опрос.

Участники: обучающиеся 5-8 классов, в количестве 91 школьника.

На первом этапе проводилось анкетирование. Обучающимся была предложена анкета, которая содержала 5 вопросов:

1.Понимаете ли вы, что такое подкаст? Ответ: да – нет;

2.Используете ли вы подкасты в процессе подготовки к уроку музыки? Ответ: да-нет;

3.С какой частотой вы использовали подкасты в течение этого учебного года? Выберите вариант по шкале от 5 до 0, где 5 означает часто (до 10 раз в календарный месяц);

4.Оцените по 10-бальной шкале уровень подготовки к уроку музыки, где 10 баллов означает эффективность подготовки?

5.Помогли ли вам подкасты при написании итоговой промежуточной аттестации? Ответ: да-нет.

Результаты анкетирования показали:

- 90% обучающихся хорошо знакомы с подкастами;

- 85% обучающихся используют подкасты в подготовке к уроку музыки;

- 79% обучающихся отметили, что используют подкасты при подготовке к уроку музыки до 10 раз в месяц;

- 83% обучающихся отметили эффективность подкастов по 10 балльной шкале;

-92% обучающихся зафиксировали, что прослушивание подкастов помогли при написании итоговой промежуточной аттестации по предмету «Музыка».

На втором этапе исследования проводился устный фронтальный опрос, в диалоге обучающиеся отмечали, что им интересно прослушивать подкасты, так как они без труда могут повторить изученный материал с урока и узнать более расширенные факты по изучаемой теме. Стоит отметить, что обучающиеся самостоятельно стали выдвигать темы, которые можно осветить в подкастах.

Таким образом, приведенные процентные данные подтверждают, что подкасты эффективно влияют на уровень познавательной деятельности обучающихся МБОУ «Заостровская СШ». Протоколы проведения итоговой промежуточной аттестации подтверждают, что 98% обучающихся МБОУ «Заостровская СШ» справились с итоговой работой на отметку «отлично», 2% обучающихся на отметку «хорошо». Количественные данные свидетельствуют о высоком проценте усвоения образовательной программы по предмету «Музыка». Поэтому, можно рекомендовать использование подкастов в процессе обучения в современной образовательной организации.

Для подкастов пока нет единой площадки, поэтому можно выкладывать на платформах: в Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify, CastBox, Soundcloud, «Яндекс.Музыке» «YouTube» и т.п. Большая часть из них отличается понятным интерфейсом и дает возможность не только проигрывать запись, но и удобным образом настраивать аккаунт: создавать списки подкастов, автоматическое скачивание, запоминание места.

Список литературы:

1. Что такое подкастинг? [Электронный ресурс]: электрон. журн. - Режим доступа к журн.: URL: http://podfm.ru/topodcasters.

2. The new Oxford American dictionary [Электронный ресурс]: электрон. журн. - Режим доступа к журн.: // ed. by Erin McKean. Second edition. Oxford University Press, 2005.

3. How to Create a Podcast. [Электронный ресурс]: электрон. журн. - Режим доступа к журн.:URL: http://www.ehow.com/how_12224052_create-podcast.html.

4. How to Start Your Own Podcast. [Электронный ресурс]: электрон. журн. - Режим доступа к журн.:URL: http://www.wikihow.com/Start-Your-Own-Podcast.

5. Penn J. How To Create A Podcast [Электронный ресурс]: электрон. журн. - Режим доступа к журн.:URL: http://www.thecreativepenn.com/2011/01/15/how-to-create-apodcast.

Копосова Анна Владимировна,
преподаватель организатор ОБЖ МБОУ «Уемская СШ»
первая квалификационная категория

ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «БЫЛА ВОЙНА…»

Цель: способствовать формированию патриотического сознания, сохранению исторической памяти.

Задачи:

1. Закрепить и расширить знания о событиях ВОВ.

2.Приобщить учащихся к пониманию ценности человеческой жизни и значению подвига советского народа в годы ВОВ.

3.Воспитывать уважение к подвигу народа в годы ВОВ, старшему поколению.

4.Развивать память, речь, выразительное чтение, умение слушать, чувство ритма.

Ведущий - 1.

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить,
в тот миг влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

Звучит вальс. Танцует пара. На экране слайды природы и мирной жизни.

Звук взрыва. Гаснет свет.

По нарастающей звучит песня «Вставай, страна огромная», и так же смолкает.

Ведущий – 2.

Июнь. Россия. Воскресенье.
Рассвет в объятьях тишины.
Осталось хрупкое мгновенье
До первых выстрелов войны.
Через секунду мир взорвётся,

Смерть поведёт парад-алле,
И навсегда погаснет солнце
Для миллионов на земле.
Безумный шквал огня и стали
Не повернётся сам назад.
Два «супербога»: Гитлер — Сталин,
А между ними страшный ад.
Июнь. Россия. Воскресенье.
Страна на грани: быть не быть…
И это жуткое мгновенье
Нам никогда не позабыть…

Запись слов Левитана о начале войны.

Песня «До свидания, мальчики».

Ведущий – 3.

И Кама, и Волга на битву сынов провожали,
И матери долго цветными платками махали.
Прощались невесты — косички девчоночьи мяли,
Впервые по-женски любимых своих целовали.
Гремели колеса, литые колеса гремели,
И пели солдаты, совсем по-мальчишески пели
Про белые хаты, про верную Катю-Катюшу…
И рвали те песни комбата отцовскую
Душу…

Песня «Эх, дороги…»

Ведущий-1.

Это были самые суровые, самые тяжелые годы, месяцы, недели в истории нашей страны. Несмотря на огромный перевес врага в технике и неожиданность нападения, пограничники и части Красной Армии героически сражались на всем протяжении фронта.

Музыка фоном.

Ведущий-2.

Война… Страшное слово. Война – это 1418 дней и ночей битвы с фашизмом.

Ведущий – 3.

Война - это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Ведущий – 4.

В первый день войны многим воинам было по 17-20 лет. Из каждых 100 ребят этого возраста, ушедших на фронт, 97 не вернулись назад. 97 из 100! Вот она, война!

Ведущий – 1.

Война - это 1725 разрушенных и сожженных городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень в нашей стране.

Ведущий – 2.

Война - это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

Ведущий – 3.

Война - это 20 часов у станка в день. Это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как мы.

Ведущий – 4.

От Москвы до Берлина 2600 км.

1418 дней.

34 000 часов,

и 27 миллионов жизней на 2,5 тысячи километров.

Это значит 19 тысяч убитых ежедневно. 800 человек в час. 13 человек каждую минуту.

Рассказчик – 1.

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных… Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня…
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,

И в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз…
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,—
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.
И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!
Все понял, понял все малютка.
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо…
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —
И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты
вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?
Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,
Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей…

Ведущий -1.

Вслушайтесь … Если бы мы посвятили каждой жертве по одной минуте молчания, то нам пришлось бы молчать 20 миллионов минут, а это более тридцати восьми лет поминальной молитвы.

Ведущий -2.

Пусть Ваш подвиг будет бессмертен в веках!
Как вечная память о прошлой войне,
Стоят обелиски на нашей земле,
И каждая надпись на них говорит:
«Ничто не забыто, никто не забыт!»

Минута молчания.

Ведущие -1,2

Помните!

Через года, через века - Помните!

О тех, кто уже не придёт никогда - Помните!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!

Но тех, кто уже не придёт никогда, - пожалуйста, Помните!

Рассказчик – 1.

Рос мальчишка далеко не неженкой,
Матери, отца совсем не помнил,
Помнил он пожары, толпы беженцев,
Мертвецов, которых не хоронят,
Виселицу помнил там, на площади.
При нужде умел, хоть и не вор был,
Из-под носа утащить у лошади
Ячменем наполненную торбу
И машину, бешено летящую,
Мог догнать и намертво вцепиться
В жесткий борт, чтоб привезти на кашицу
Под рубашкой пригоршню пшеницы.
Рос мальчишка далеко не неженкой,
С малолетства зная лишь потери.
Не терпел ни нытиков, ни вежливых,
В доброе добро совсем не верил.
И не шутки ради, а сознательно
Жег себя, упрямо стиснув зубы.
Он и солнце делал истязательным,
Наводя на кожу через лупу.
Знал, как все дружки его вихрастые,
Изрезаясь в кровь осколком банки -
Будут пятки осенью распластаны
Льдом куда больнее, чем стеклянкою.
Приходил в порезах и царапинах,
Плакала над ним, склоняясь, бабка,
А мальчишка только зябко вздрагивал,
В камешек сжимался, но не плакал.
Рос мальчишка далеко не неженкой,

Но чего не встретишь в царстве сонном!
И приснились раз ему подснежники,
Синие бубенчики со звоном.
Будто бы бежал он к ним сугробами,
Силою неведомой влекомый,
Листьями какими-то особыми,
Запахом до радости знакомым!
Словно издеваясь над мальчишкой,
Бил, царапал, жег его шиповник
И в лицо плевали сосны шишками,
Будто бы мальчишка был разбойником.
И на снег упал он обессиленный,
Не способный больше к обороне,
А подснежник с глазоньками синими,
Словно, как живой, мальчишку понял.
Стебельком качая над сугробами,
Сам пришел к мальчишке близко-близко
С листьями, как руки папы, добрыми,
С голосом забытым, материнским:
"Милый, твои ножки не устали ли:
Сыт ли ты? Твои рубашки чисты ли?"
"Мама!" - И подснежники растаяли.
"Папа!" - Ни бубенчиков, ни листьев.
Только ветер где-то хлопнул ставней,
Только бабка охнула тревожно.
С той поры и вовсе дома стало
Удержать мальчишку невозможно.
Следом за апрельскими ветрами
Убегал за город в одиночку.
Снег в лесу раскапывал руками,
Каждую обшаривая кочку.
Он искал подснежники, конечно,
Синие бубенчики со звоном,
Чтобы пережить любовь и нежность
Наяву, как в дивном царстве сонном.

Солнце все сильнее припекало,
Ручейки текли из-под ладони,
А когда и снега не осталось,
Нет таких цветов - мальчишка понял.
Жизнь мальчишке показалась горше,
И себя мальчишке стало жальче.
Слезы покатились, как горошины,
На мальчишкин хлеб - сосновый пальчик.
Все, он больше чудесам не верит!
Он уйдет из сладостного плена!
Слишком велика его потеря,
Чтобы можно ей найти замену!
Только все ж, на солнечной опушке
Он, вздохнув, набрал цветов букетик,
Чтобы дома спрятать под подушку
Голубые, простенькие эти.
Горсть цветов, наверно, безымянных
Он сорвал бездумно и небрежно.
Ни к чему мальчишке имена их,
Не под снегом, значит не подснежники,
Значит, не звенят они, не пахнут,
Листьями мальчишку не поманят...
Он не знал, как дружно дома ахнут,
На него, расстроенного, глядя.
Он не знал, что дома, как шальные,
Прямо к потолку его подбросят,
Что ему простят все-все вины его,
Где он был, что делал он, не спросят.
"Наш любимый, добрый, наш упрямый!" -
Две шинели брошены на стуле.
Руки папы, губы, голос мамы...
Кончилась война! Они вернулись!
И у этой неизбывной ласки
Быть в долгу мальчишка не захочет,
Он подаст цветы не без опаски:

"Господи, подснежники!

Сыночек..."

Песня из к/ф «Офицеры», слайд

Кадры Победы, взятия Берлина.

Ведущие -1,2.

Сегодня все цветы - Вам,

все улыбки - Вам,

всё тепло майского солнца - Вам!

Вам - отстоявшим, защитившим, не согнувшимся, смерть одолевшим!

Песня Высоцкого «Книжные дети» и вручение цветов ветеранам.

Список используемых интернет-источников:

1. https://www.stranamam.ru/post/159647/
2. https://yandex.ru/search/?text=муса джалиль варварств..
3. https://krasivozamuzh.ru/prazdniki/stsenarii-na-den-p..
4. https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-devyatiy-den-b..
5. http://ulyanovbib.blogspot.com/2019/09/100.html
6. https://zvukipro.com/music/1458-tragicheskaja-muzyka-..
7. https://hotplayer.ru/?s=трагическая музыка
8. https://w1.musify.club/release/shedevri-klassiki-20-p..

Копытова Любовь Аркадьевна,
воспитатель МБОУ «Уемская СШ» структурное подразделение «Детский сад п. Уемский», высшая квалификационная категория

ИЗ ОПЫТА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ НА ТЕМУ «ИГРЫ С «БЛОКАМИ ДЬЕНЕША» И «ПАЛОЧКАМИ КЮИЗЕНЕРА» С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ»

Возраст от 2 до 3 лет называется годом «большого скачка». Между двумя и тремя годами у ребенка наблюдаются блестящие достижения: интенсивно развивается речь, появляется целенаправленность, осознание самого себя, социальное взаимодействие со сверстниками. Дети овладевают творческими видами деятельности: рисованием, простейшими формами конструирования. Закладываются основы интеллекта.

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь - умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. На решение этой задачи должны быть направленны содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности - предматематической подготовки. Логическое мышление в полном объёме начинает формироваться только к старшему дошкольному возрасту (5-7 лет). Мы же, работая с детьми 2-3 лет, способствуем развитию предпосылок логического мышления. Для этого мы знакомим малышей с основными понятиями, которые будут способствовать развитию логического мышления в дальнейшем.

На современном этапе обучения особая роль отводится нестандартным дидактическим средствам. На наш взгляд, прекрасным развивающим материалом, отвечающим психологическим возможностям и интересам ребенка, являются международные дидактические материалы: «Блоки Дьенеша»- это набор из 48 логических блоков, различающихся: формой, цветом, размером, толщиной и «Цветные счетные палочки Кюизенера»-это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете». Набор состоит из брусочков:10 различных цветов, 10 различных размеров. Во всем мире эти дидактические материалы используются для развития: сенсорной культуры, логики, знаковой культуры, памяти, внимания, воображения, речи, творческих способностей. Опыт российских педагогов показал эффективность использования логических блоков как игрового материала в работе с детьми дошкольного и начального школьного возраста. Игры и занятия с палочками Кюизенера и блоками Дьенеша доставляют детям интеллектуальное удовольствие, воспитывают у детей настойчивость, целеустремлённость, силу воли. Игры положительно

влияют на саморазвитие ребёнка, его самостоятельность, самоорганизацию, самовыражение, самоконтроль. Новизна нашей работы заключается в разработке системы дополнительных занятий кружка «Умники и умницы» по математике для детей двух трёх лет с использованием блоков Дьенеша и палочек Кюизенера.

Занятия кружка проходят один раз в неделю. Продолжительность не превышает 10-12 минут, причём нахождение за столом - не более 5-7 минут. С целью поддержания здоровья ребёнка и сохранению интереса к деятельности большинство игр сопровождается небольшими стихотворениями, под которые дети выполняют разминки. Используются пальчиковые гимнастики, речевые игры, художественное слово, задания математического характера, творческие и исследовательские.

Планирование занятий составлено с учетом лексических тем нашей группы, на основе дат красного календаря, календаря народных праздников.

Цель кружковой работы: содействовать разностороннему развитию целостной личности ребенка, формировать интеллектуальные и познавательные способности каждого ребенка.

Методическим сопровождением нашего кружка являются игровые альбомы методического комплекса к дидактическому материалу «Блоки Дьенеша» и «Палочки Кюизенера» издателя «Корвет»:

-«Блоки Дьенеша» и «Блоки Дьенеша -2» для самых маленьких 2-3 г;

-«Маленькие логики» и «Маленькие логики- 2» для малышей 2-3 г;

- «Волшебные дорожки» (Палочки Кюизенера) для самых маленьких 2-3лет;

-«Вместе весело играть» (Палочки Кюизенера и Блоки Дьенеша) для детей 2-3 лет.

В течение года ребята готовили тематические поделки: ко Дню Матери «Мама – солнышко мое», к Новому году «Новогодняя елочка», к 8 марта: «Милой мамочке цветочек – огонек», к Пасхе «Золотое яичко»… Участвовали в конкурсах творческих поделок к «85 – летию издания книги А.Л.Барто «Игрушки» и к «60 – летию первого полета человека в космос», в фото – выставках «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

К концу учебного года дети научились:

- находить блоки по цвету, размеру, форме, толщине; по одному признаку (по форме);

-понимать смысл выражения «такой же по форме» (аналогично по двум, трем признакам);

-«оживлять» картинки из игровых журналов путем наложения на картинку и с опорой на нее;

- работать в парах над сюжетной картинкой;

-составлять картинки из блоков и палочек, проявляя творчество, фантазию, чувствуя восторг, гордость открытий: - Я САМ! Я МОГУ!

Список литературы:

1. Борисенкова, Е.Ю. Маленькие логики / Е.Ю. Борисенкова «ООО Корвет», Россия, Санкт-Петербург.
2. Борисенкова, Е.Ю. Маленькие логики 2 / Е.Ю. Борисенкова «ООО Корвет», Россия, Санкт-Петербург.
3. Финкельштейн, Б.Б. Малышева Л.В. Блоки Дьенеша для самых маленьких (2-3 года) / Б.Б. Финкельштейн, Л.В. Малышева «ООО Корвет», Россия, Санкт-Петербург.
4. Финкельштейн, Б.Б. Малышева Л.В. Блоки Дьенеша 2 для самых маленьких (2-4 года) / Б.Б. Финкельштейн, Л.В. Малышева «ООО Корвет», Россия, Санкт-Петербург.
5. Финкельштейн, Б.Б. Волшебные дорожки палочки Кюизенера для самых маленьких (2-3 лет) / Б.Б. Финкельштейн «ООО Корвет», Россия, Санкт-Петербург.
6. Финкельштейн, Б.Б. Вместе весело играть Палочки Кюизенера Блоки Дьенеша / Б.Б. Финкельштейн «ООО Корвет», Россия, Санкт- Петербург.

Крапивина Светлана Павловна,
воспитатель МБОУ «Васьковская СШ» СП «Детский сад п. Васьково»
Первая квалификационная категория
Петрова Ольга Владимировна
воспитатель МБОУ «Васьковская СШ» СП «Детский сад п. Васьково»
Первая квалификационная категория

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЕ «МИРОВО КАФЕ»
ТЕМА: «ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО – МАРШРУТ К СЧАСТЛИВОМУ ДЕТСТВУ»

Цель: Формирование педагогически обоснованной позиции родителей в отношении воспитания ребёнка.

Задачи:

1.Выявление противоречий и проблем в использовании методов семейного воспитания.

2. Рефлексивная оценка принятых в семейной практике методов воспитания

3. Формирование подходов к выбору семейного воспитания.

Слайд (приглашение на родительское собрание):

Дорогие наши мамочки и папочки! Вы для нас всегда будете самыми хорошими, добрыми, нежными, милыми. А как быть еще и ответственным родителем вы узнаете на родительском собрании 16 февраля в 18.30 Ваши любимые дети.

-Добрый день, уважаемые гости! Мы рады встрече с вами. В своей работе с родителями мы, как воспитатели, используем разнообразные инновационные формы взаимодействия с семьёй. Сегодня вашему вниманию мы хотим предложить родительское собрание в интерактивной форме «Мировое кафе» по теме «Ответственное родительство – маршрут к счастливому детству».

Ход собрания:

Ритуал приветствия (Звучит спокойная музыка)

Упражнение на снятие нервно-психического напряжения:

(Клубок ниток передается по кругу всем родителям, постепенно его разматывая).

– Вот так, как этой нитью, все мы – родители, дети, педагоги связаны общей проблемой – проблемой ответственного родительства. Обратите ваше внимание на то, что ниточка клубка не порвалась, и мы взрослые должны приложить все усилия на то, чтобы нашим детям было тепло и уютно и дома, и в детском саду.

1 воспитатель читает притчу «Разумное воспитание»:

Однажды к мудрецу пришла молодая крестьянка и спросила:

- Учитель, как следует мне воспитывать сына: в ласке или в строгости? Что важнее?

- Посмотри, женщина, на виноградную лозу — сказал мудрец.

- Если ты не будешь ее обрезать, не станешь, из жалости, отрывать лишние побеги и листья, лоза одичает, и ты, потеряв контроль над ее ростом, не дождешься хороших и сладких ягод.

Но если ты затенишь ее, укроешь от ласки солнечных лучей и не станешь заботливо поливать ее корни каждый день, она совсем засохнет.

Лишь при разумном сочетании и того, и другого тебе удастся вкусить желанных плодов».

Так что же такое «ответственное родительство»? (Ответы родителей)

Итак, эта тема была актуальна всегда, а в наше время особенно. И сегодня мы попробуем в ней разобраться. А для этого мы приготовили для вас интерактивную форму взаимодействия с родителями «Мировое кафе».

А прежде как в любом кафе, хотелось бы предложить всем чашечку чая, раскрепоститься и спокойно делиться за столиком своими идеями и мыслями на заданную тему.

Напомним, проблема – Ответственное родительство. Эмблема нашей встречи – домики разного цвета. Домики – символ семьи (живем под одной крышей), разные цвета - все дети разные.

Сейчас мы просим вас выбрать любой домик, цвет которого вам больше понравится.

Занимайте свои места согласно выбранному цвету домика (3 группы, 3 стола) и каждая группа садится за свой стол. Выбирается хозяин стола, он не покидает свой стол и выполняет роль организатора. Другие гости стола меняют стол в ходе мероприятия, для того, чтобы поделиться своими мыслями (ингредиентами) для создания своего блюда для кафе.

Стол №1 – размышляет на тему: Родители – главные воспитатели. Всегда ли это так?

Родителям дается ситуация на карточке для размышления.

- Зачем ты поступаешь в детский сад? Дома же лучше?

- Чтобы воспитываться, – уверенно отвечает ребенок.

- А дома тебя не воспитывают?

- А дома я живу

Родители обсуждают и отвечают.

Ответ воспитателя: В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте. Всё идёт из семьи. Воспитываться ребёнок начинает ещё в утробе матери (колыбельные песенки, поглаживание животика). Только в союзе с родителями детский сад, применяя единство требований, может дать ребёнку полноценное воспитание.

Стол № 2: **«Позиция родителей на провокации сверстников»**

Как реагировать на провокации сверстников в отношении ребёнка? Очень хочется вмешаться, когда на детской площадке кто-нибудь задирает его. Правильно ли это или лучше держаться в стороне?

Ответ воспитателя: В идеале - родителям не следует вмешиваться в процесс общения детей. Лучше обсудить с ребёнком эту ситуацию после, но ни в чём не обвиняя ребёнка. Но! Если речь идёт об угрозе здоровья ребёнка, оставаться в стороне не стоит. Как сказано в фильме «Москва слезам не верит» - «Теперь эти мальчишки будут знать, что против силы всегда может найтись другая сила». Во всех остальных случаях, такие ситуации – это уроки, которые многому научат ребёнка.

Стол № 3: **«Проигрыш ребёнка. Помощь родителей»**

Наш ребёнок пяти лет совершенно не умеет проигрывать. Когда во что-нибудь играем всей семьёй и он терпит поражение, то всё заканчивается истерикой. Как научить его проигрывать?

Ответ воспитателя: С ситуацией поражения очень важно познакомиться и научиться спокойно её принимать. Нужно обратить внимание на то, что проигрыш открывает возможность стать лучше. Особенно приятно выигрывать после поражения. И, наконец, можно объяснить, что кто-то неизбежно должен проиграть – это предполагают правила любой игры. Так же важно обратить внимание ребёнка на то, что можно порадоваться успеху друга.

Пьем чай, размышляем 5 минут, свои мысли записываем на импровизированную скатерть…Время пошло. После звонка колокольчика, гости переходят за другой стол и в рецепт блюда данного стола вносят свои ингредиенты. Хозяин свой стол не покидает и старается организовать работу с новыми гостями.

Подведение итогов работы за столами. (Хозяин стола выступает со своей скатертью)

Из всего вышесказанного давайте попробуем сделать общий вывод и ответить на вопрос, который мы обозначили в начале собрания: что же такое ответственное родительство?

Прежде всего – это сбалансированность разных сторон воспитания,

доверие в отношениях с ребёнком,

желание поддерживать его,

забота о здоровье и безопасности ребёнка.

- Наша встреча подходит к концу. Очень хочется, чтобы она оказалась для вас полезной, заставила задуматься.

После подведения итогов: Рефлексия. «Мишень качества».

Закончить нашу встречу хотелось бы вот такой притчей «Желание»:

Учительница начальных классов однажды попросила детей написать сочинение о том, чтобы они хотели, чтобы Дед Мороз сделал для них. Вечером, когда она проверяла работы, она наткнулась на одно сочинение, которое ее очень расстроило.

В этот момент в комнату вошел ее муж и увидел ее плачущей.

"Что случилось?" - спросил он. "Читай" - ответила она, протянув сочинение одного мальчика.

"Дедушка Мороз, сегодня прошу тебя о кое-чем особенном: преврати меня в телевизор. Я хочу занять его место. Хочу жить как живет телевизор в нашем доме. Хочу иметь особенное место и собирать семью вокруг себя. Чтоб меня слушали, не перебивая и не задавая вопросы, когда я говорю. Хочу быть центром внимания. Хочу, чтоб мной занимались, как занимаются телевизором, когда он перестает работать. Хочу быть в компании отца, когда он возвращается домой, даже уставший. Чтоб моя мама, вместо того, чтоб игнорировать меня, шла ко мне, когда остается одна и грустит. Хочу, чтоб хоть иногда мои родители оставляли все в стороне и проводили немного времени со мной. Дедушка, я не прошу многого... Я только хочу жить как живет любой телевизор."

"Кошмар! Бедный мальчик!" - воскликнул муж учительницы. - "Что ж это за родители такие?!"

Она со слезами на глазах ответила: - "Это сочинение нашего сына..."

Мы желаем, вам взрослым, оставаться в душе детьми, для лучшего понимания своих чад. Сделайте свой мир и мир своих детей добрее, красочнее. Делайте чаще семейные, домашние, яркие праздники. Любите детей и живите для них.

Список литературы:

1. Гуцул В. Ф. Родительское собрание в детском саду. Вопросы и ответы. ФГОС// Детство-Пресс: Методический кабинет. -2016. -32 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОО. Методические рекомендации. ФГОС ДО// Сфера. - 2019. -26 с.
3. nsportal.ru – URL: - https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2013/11/27/neobychnoe-zhelanie-prosba-syna-k-dedu-morozu-pritcha

Краф Светлана Владимировна,
учитель английского языка МБОУ «Уемская СШ»
высшая квалификационная категория

ВОЗМОЖНОСТИ ОНЛАЙН-ТЕСТОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Среди всех действий учителя, которые он выполняет в ходе урока иностранного языка, одним из важных этапов является оценка и контроль знаний. Как известно, контроль знаний может выполнять обучающие и оценивающие функции, т.е. с помощью контрольных мероприятий ученики видят свой текущий прогресс на уроке или при изучении темы и могут обратить особое внимание на те умения и навыки, которые им пока плохо удаются, а также могут получить оценку усвоения материала в конце темы или года обучения по предмету.

Одним из важнейших инструментов при осуществлении контрольных мероприятий являются онлайн-тесты. Соответственно, целью данной статьи является рассмотрение сущности и типов онлайн-тестов и выявление их потенциала в новых условиях полного дистанционного обучения школьным предметам, в т.ч. иностранному языку.

Н.В. Ломовцева перечисляет требования к контролю обучающихся, важные в условиях дистанционного обучения: - принцип объективности; - принцип демократичности проходящих контроль; - принцип массовости и кратковременности [1, с.93].

Опыт педагогической деятельности доказывает актуальность всех названных принципов этой классификации. Действительно, при контроле навыков и умений учеников не должны действовать субъективные факторы, условия проведения контроля должны быть равными для всех, а при проведении контроля нужно стремиться к минимуму времени для проверки знаний и умений большинства учащихся. И одним из способов, позволяющих учесть все эти принципы контроля, активно используемым всеми педагогами, являются тесты.

Известны разные определения теста, используемые в российской и зарубежной методической мысли. Пожалуй, одним из самых цитируемых определений теста является определение В.С. Аванесова: «Тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков учащихся» [2, с.10]. Вместе со всеми достоинствами данного определения, в котором называется сущность теста как системы заданий, перечисляются его существенные характеристики – системность, прогрессия, валидность, а также определяется его назначение, отмечаем также его абстрактность. Так, неясным остается вопрос о том, можно ли применять данное определение к понятию формирующего оценивания, и существует ли разница между тестом и контрольным упражнением. Обращение

к другому определению, например, предложенному А.Н. Майоровым, тоже не дает ответы на эти вопросы. Так, по мнению А.Н. Майорова, тест – это «инструмент, состоящий из квалиметрически выверенной системы тестовых заданий, стандартизованной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов, предназначенный для измерения качества и свойств личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения» [3, с.155]. В этом определении также указывается на сущность теста как системы заданий, добавляется указание на наличие особой процедуры проведения и анализа результатов и упоминаются некоторые характеристики теста и его назначение. В назначении при этом уточняется, что в тесте измеряются «качества и свойства личности», которые могут изменяться, что позволяет рассматривать функционал тестов несколько шире, чем в первом случае.

Если обобщить приведенные определения, то в условиях школьного урока тест предстает как определенная ***форма*** *измерения изменяемых показателей* учебного процесса (система заданий определенного типа), применяемая учителем и учениками для фиксации текущего и итогового уровня знаний с различными целями – увидеть слабые места, исправить их, обозначить место в общем прогрессе знаний.

Многие исследователи занимались классификацией тестовых заданий для создания тестов. Наиболее удачной является классификация тестовых заданий, представленная в работах А. Н. Майорова и В. С. Аванесова. В общем виде можно выделить две группы тестовых заданий: открытого типа и закрытого типа.

В практике преподавания иностранных языков чаще всего используются тесты, которые содержат задания лишь одного типа – закрытые. Для закрытого типа тестовые задания можно выделить следующие формы:

1) *выбор одного верного ответа* (предлагается несколько вариантов ответа, среди которых один верный, а остальные неверные),

2) *выбор нескольких верных ответов* (имеют хорошую защищенность от угадывания, обучающийся должен указать все верные ответы, поэтому сумма баллов значительно больше),

3) *установление соответствия* (обучающемуся нужно найти соответствие между элементами двух групп),

4) *установление правильной последовательности* (тестируемый должен выбрать элементы ответа и расположить их в нужной последовательности).

Задания *открытого* типа включают задания дополнения и задания свободного изложения. В таких заданиях ученик сам должен вписать в пропуски одно или несколько слов (букв, предложений). Здесь нужно позаботиться о том, чтобы предусматривался по возможности только один правильный ответ, а кроме того, если речь идет об онлайн-тестах,

такие задания нужно перепроверять в ручном режиме. При обучении иностранному языку задания открытого типа востребованы при высоком владении иностранным языком (B2 и выше).

Одним из важных признаков теста является наличие системы *критериев оценивания* (например, количество правильных ответов из максимума возможных).

Отличием тестовой формы проверки знаний от нетестовой является то, что тест может быть проверен автоматически, т.е. при составлении теста учитель сразу задает правильный ответ, и если ученик ввел ответ, соответствующий заданному, то его ответ помечается как верный. Нетестовым видом контроля является, например, написание изложения/сочинения, проверка такого ответа осуществляется обязательно в ручном режиме учителем.

В условиях полностью дистанционного обучения, ставшего реальностью для большинства учителей мира, нельзя не согласиться с Н. В. Ломонцевой, которая утверждает: «Сама форма дистанционного обучения значительно усложняет полноценный контроль знаний из-за удаленности в пространстве, а иногда даже и во времени обучающегося и преподавателя» [1, с.94]. Использование онлайн-тестов приобретает особую актуальность в этих условиях и частично помогает снять трудности, возникающие из-за удаленности преподавателя и учеников. Далее постараемся разобраться с тем, какие возможности дает использование онлайн-тестов в условиях дистанционного обучения.

Онлайн-тест можно трактовать как систему заданий по измерению уровня сформированности знаний и умений обучающихся по определенной теме, осуществляемому автоматически согласно заложенными учителем критериям. Благодаря большому набору онлайн-сервисов, такие тесты быстро и легко можно создать самим или найти уже готовые по нужной теме на различных сайтах и платформах в сети Интернет (ср. edu.skysmart.ru).

Известны самые разные сервисы для создания онлайн-тестов, которые упоминаются в различных практических руководствах, например [4]. Среди самых полезных можно назвать следующие сервисы:

1. **Online Test Pad** (https://onlinetestpad.com/) позволяет создавать тесты, опросы, логические игры и даже кроссворды онлайн, есть готовые тесты по разным тематикам, бесплатный сервис на русском языке позволяет получить код для встройки теста на сайт.
2. **Мастер-Тест** (https://master-test.net/) – простой онлайн конструктор тестов на русском языке, который можно использовать в обучении. Для создания тестов нужно зарегистрироваться как учитель. Готовый тест можно встроить у себя на сайте или пригласить участников пройти тестирование на сервисе по ссылке.

3. **Let's test** (https://letstest.ru/) – онлайн-конструктор тестов, который позволяет тестировать знания учащихся дистанционно. В бесплатной версии возможно создавать неограниченное количество тестов, которые можно проходить внутри данного сервиса.

4. **Google Forms** (https://docs.google.com/forms/) – онлайн-конструктор опросов, в котором очень быстро можно создавать также и различные тесты, интегрируя мультимедийный контент и автоматически получая статистику правильных ответов.

5. **Learning Apps** (https://learningapps.org/) – онлайн-конструктор различных образовательных онлайн-ресурсов и упражнений, который также можно использовать для создания онлайн-тестов.

В своей педагогической деятельности я использовала возможности всех вышеперечисленных конструкторов, но самым удобным оказался *Online Test Pad*, который я бы рекомендовала для использования всем учителям в связи с его простотой, разнообразием форматов заданий и соответствием целям уроков. Но лучше всего попробовать несколько конструкторов и выбрать для себя самый подходящий.

Созданные онлайн-тесты можно использовать на любом уроке и на любом его этапе (вводная часть, проверка домашних заданий, повторение материала, закрепление нового материала, контроль по теме и по разделу). При этом необходимо учитывать несколько важных правил:

1. Сначала необходимо использовать обучающие тесты (которые можно проходить несколько раз, без ограничения времени, небольшие по объему, возможно с подсказками или объяснениями в виде комментариев), а только после этого контролирующие тесты.

2. При проведении обучающих тестов необходимо руководствоваться правилом «от простого к сложному», то есть от закрытого типа к открытому, от выбора одного верного ответа к множественному выбору.

3. При разработке или выборе тестов необходимо строго следовать нормам СанПин, в которых для обучающихся прописаны нормы непрерывной работы при использовании компьютера [5]. Например, для ученика 1-2 классов время работы с динамическими изображениями на компьютере не должно превышать 15 минут непрерывного занятия за один раз.

4. Чтобы уложиться во временные ограничения работы на компьютере, существующие для каждого возраста учащихся, необходимо ограничивать количество элементов в тесте. Так, в обучающих тестах необходимо предусмотреть достаточное время на осмысление заданий и обдумывание ответов, поэтому в среднем звене в таких тестах следует использовать не более 10 заданий.

5. В контрольных тестах рекомендуется дать возможность повторить тест (т.е. выполнить его два раза на случай возможного технического сбоя), а также сформулировать рекомендации ученикам о необходимости повторения материала перед выполнением теста и обратить их внимание на ограниченное время на выполнение теста.

Выполнение всех правил и систематизированный подход в использовании онлайн-тестирования принесут результаты в виде более высокой мотивации обучающихся, вследствие этого более высокой успеваемости и качества обучения, а также сокращения времени учителя на подготовку к уроку и контроль знаний учащихся.

Но, конечно, тестовая форма проверки знаний имеет и свои недостатки. Прежде всего, она позволяет проверить не все параметры усвоения материала, в частности, умение приводить примеры, оперировать фактами, связно, логически и доказательно выражать свои мысли. Кроме того, тесты менее подходят для проверки тех знаний, которые должны быть активно и прочно усвоены. В ряде случаев ученики просто узнают или отгадывают ответ среди предложенных.

Несмотря на названные недостатки, онлайн-тесты в целом помогают учителю быстро и достаточно объективно измерить уровень знаний и навыков большого количества учеников по нужной теме. Онлайн-тесты обычно положительно воспринимаются учениками и могут проводиться для целого класса или по индивидуальному графику, как разновидность самостоятельной работы обучающихся. Эти причины обусловили популярность онлайн-тестов при дистанционном методе проверки знаний.

Список литературы:

1. *Ломовцева Н.В.* Контроль учебной деятельности в дистанционном обучении // Экономика образования. 2009. №2. С. 93–94.

2. *Аванесов В.С.* Тесты: теория и методика их разработки // Управление школой. 1999. №29. С.8–14.

3. *Майоров А.Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования. М.: Интеллект-Центр, 2002. 259 с.

4. *Жакупов Н.* Веб-сервисы для оценивания на уроке. Мой выбор // Педсовет. Персональный помощник педагога. 3.12.2019. https://pedsovet.org/beta/article/veb-servisy-dla-ocenivania-na-uroke-moj-vybor/ (дата обращения 20.10.2020).

5. *СанПиН* 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями на 24 ноября 2015 года). http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104071/ (дата обращения 20.10.2020)

Маркова Юлия Константиновна,
воспитатель с/п «Детский сад п.Уемский»МБОУ «Уемская СШ»
первая квалификационная категория
Пичугина Светлана Анатольевна,
воспитатель с/п «Детский сад п.Уемский» МБОУ «Уемская СШ»
соответствие занимаемой должности

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЕ ПАТРИОТЫ»

Детство – это каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и отечества, чтобы в детский ум и сердце входила красота настоящего человека, величие и ни с чем несравнимая красота Родного края.

Детство – ответственный этап в становлении личности и ее нравственной сферы.

Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия, так как восприятие ребенка, получаемые им впечатления очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Это необходимо использовать и в воспитании патриотизма. В тоже время следует отметить, что целостная научная концепция формирования дошкольника как гражданина, патриота России в современных условиях еще не создана.

На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку старшего дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. В период дошкольного возраста дети способны уже руководствоваться высокими социальными мотивами и испытывать благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет [2].

Патриотическое воспитание – это сложный педагогический процесс, и в его основе лежит развитие нравственных чувств и качеств. Его задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятии, в играх, труде, быту.

Цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста – формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, воспитание чувства сопричастности к

окружающему, развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи нравственно – патриотического воспитания:

- формирование духовно - нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, своему городу, селу;

- формирование духовно - нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

- формирование духовно - нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

- воспитание любви и уважения к истории своей семьи, истории Родины.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками [3].

Рисунок 1 Формы работы

Для организации эффективной работы в старшей группе патриотической направленности, были созданы педагогические условия. Разработан и внедрен комплекс мероприятий, учитывающий поэтапное ознакомление детей с малой Родиной. Обеспечена включенность и сотрудничество всех участников воспитательного процесса, через разнообразные формы взаимодействия, представленных на Рисунке 1.

В этом учебном году был разработан план работы по патриотическому воспитанию на два года.

С детьми проводились различного рода познавательные занятия, изучались государственные символы Российской Федерации, дети получали знания о расположении, климате родного края, о его истории.

Знакомили детей с культурой и традициями родного края, с обрядами русского народа, традиционными праздниками, посещали музей народных промыслов и ремесел Приморья, а также зональный Военно-патриотический центр Приморского района, основанного на базе школы, с которым организовано тесное сотрудничество.

Знакомили детей с героическим прошлым Отечества. Доносили до воспитанников мысли о том, что о грозных военных событиях люди будут помнить всегда, чтить память погибших, окружать людей, защищавших Родину, вниманием и заботой.

Были организованы различные конкурсы рисунков «Защитники Отечества», «Разведчики», проводились тематические занятия, посвященные разным датам. Проведены утренники, экскурсии к монументам, обелискам.

Не остается без внимания и взаимодействие с родителями. При совместном участии проводились выставки поделок и рисунков на тему «Моя семья», «Моя мама - самая лучшая» и т. д., благоустройство ДОО, соревнования, праздники и утренники. Контакт с родителями и семьей имеет большое значение в решении задач нравственно-патриотического воспитания. Актуальным является метод «Семейных проектов». Суть его в том, что каждая семья, учитывая собственные познавательные интересы и приоритеты, готовит материал по заранее выбранной теме. Совместная деятельность взрослых и детей способствует их сближению, появлению общих интересов. Общение родителей и детей наполняется познавательным эмоционально насыщенным содержанием.

10 марта в сотрудничестве с Военно-патриотическим центром Приморского района, в детском саду наши воспитанники удостоились почетного звания «Юные патриоты». Для этого нами было организованно торжественное мероприятие, с привлечением администрации образовательного учреждения. Был разработан дизайн значка и вручен каждому дошкольнику, смотри Рисунок 2.

Рисунок 2 Значок «Юные патриоты»

Работа по привитию детям патриотического духа в детском саду должна строиться на тесной связи с семьей, социумом. От мировоззрения взрослых, их жизненной позиции, ярких наглядных примеров зависит точность усвоения ребенком своей роли в жизни и развитии Родины. Малыш быстрее включится в добрые дела для своей семьи, детского сада, друзей, поселка. Он поймет, что является тем маленьким кирпичиком в строительстве мира, порядка, процветания Отечества, без которого просто нельзя обойтись.

Говоря о воспитании гражданственности и патриотизма, мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал Человеком с большой буквы, чтобы он мог отличать плохое от хорошего, чтобы его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твердо скажем о нем, что он патриот и гражданин своей Родины [1].

Поэтому организация работы в группе патриотической направленности будет продолжена в следующем учебном году.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» – Режим доступа: http:/ http://government.ru/
2. Мухлыгина, Т. С. Патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина / Т. С. Мухлыгина // Сборник научно-методических статей «Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы». – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет. – 2016. – С.36-41. – Режим доступа: http:/ http:// http://vsenauki.ru/publications/offer/3993/
3. Сертакова Н.М., Кулдашова Н.В «Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности». – Волгоград: Учитель, 2016. – 116 с.

Наговицина Любовь Геннадьевна,
учитель начальных классов МБОУ «Уемская СШ»
высшая квалификационная категория

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО СО СТИХОТВОРЕНИЕМ С.Я.МАРШАКА «ЛАНДЫШ» (3 КЛАСС)

Тип урока: изучение нового материала

Тема урока: С. Я. Маршак «Ландыш»

Цель урока: знакомство со стихотворением С. Я. Маршака.

Задачи урока:

Образовательные:

- Повторить произведения С. Я. Маршака и К. И. Чуковского;

- Повторить биографию поэта и сказочника С. Я. Маршака;

- Познакомить учащихся со стихотворением С. Я. Маршака «Ландыш».

Развивающие:

- Развивать устную речь, творческое мышление и воображение учащихся на основе анализа художественного произведения «Ландыш».

Воспитательные:

- Воспитывать положительную мотивацию в процессе обучения через прослушивание музыкального произведения, просмотр картин художников, эмоциональное прочтение учителем и учениками художественного произведения «Ландыш».

Формируемые УУД:

Предметные:

- Познавательные: вспоминают и повторяют биографию поэта; знакомятся со стихотворением «Ландыш» и учатся выразительно его читать, разбирают и анализируют данное стихотворение; различают произведения К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.

Метапредметные:

- Регулятивные: оценивают свою деятельность на уроке, используя для оценки изображение солнышка; ставят учебную задачу под руководством учителя и сохраняют ее в течение всего урока.

- Коммуникативные: слушают и воспринимают речь учителя; отвечают на поставленные вопросы, высказывая свою точку зрения.

Личностные: проявляют положительную мотивацию к процессу обучения.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Орг. момент		
2.Актуализация знаний. Мотивация к учебной деятельности.	Загадка о весне. Кто лучше из них передает весеннее настроение природы? Наш урок начнет музыка, послушайте ее, а потом расскажите, какие картины возникли в вашем воображении? Что вы себе представили? – Вот так услышал музыку весны композитор ***П. И. Чайковский***. Свою композицию он назвал ***“Жаворонок”*** Как вы считаете, способна музыка передать весеннее настроение? – Весна всегда волновала и сердца художников. Предлагаю вам посмотреть известные ***картины*** великих художников, посвященных теме “Весна”. Всмотритесь в их картины, почувствуйте весну. - Какие эмоции и чувства возникли у вас? - Какой сделаем вывод: может ли живопись передать весеннее настроение? Мы с вами побывали в мастерской композитора П. И. Чайковского, посетили мастерскую русских художников, а сейчас отправимся еще в одну мастерскую - мастерскую поэта. Попробуем оценить, способна ли поэзия передать весеннее настроение природы. На прошлом уроке вы познакомились с одним поэтом и сказочником. А кто мне напомнит, как его зовут. Что вы знаете об этом поэте?	Весна, пение птиц, пробуждение природы Да, можно понять по звучанию. Рассматривают картины Левитана, Саврасова, Бакшеева, Виноградова, Жуковского. Да, может. Краски, цвета могут передать настроение

	«Родился С. Я. Маршак 4 ноября 1887 года в городе Воронеже. С четырех лет начал сочинять стихотворные строки. В 11 лет Маршак, учась в гимназии, уже переводил с латинского древнегреческого поэта Горация. Маршак – один из лучших поэтов-переводчиков в нашей стране» А теперь проверим, хорошо ли вы знаете произведения С.Я. Маршак. На партах у вас лежат листочки с названиями произведений, подчеркните те, которые написал Самуил Яковлевич. Проверим. Посмотрите все на доску, кто подчеркнул так же? А кто же написал остальные произведения? *(Корней Иванович Чуковский)* Ребята кто сделал без ошибок, поднимите руку. Вы молодцы.	Выбирают произведения, написанные С. Я. Маршаком. «Муха-цокотуха», «Айболит», «Краденое солнце» «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Терем-теремок», «Почта», «Усатый-полосатый»
3.Проверка Д/З	Ребята, на дом вам было задано выразительное чтение «Урок родного языка».	
4.Постановка задач урока	Ребята, вы уже знаете биографию С. Я. Маршака, прочитали много его произведений. Как вы думаете, а о чем пойдет речь сегодня на уроке? Верно, ребята, мы познакомимся еще с одним стихотворением С. Я. Маршака.	Продолжим знакомство с его произведениями.
5.Первичное усвоение знаний	Самуил Яковлевич написал удивительное, красивое стихотворение. А как оно называется, вы узнаете, отгадав загадку. *Цветёт он майскою порой,*	

	Его найдёшь в тени лесной: *На стебельке, как бусы в ряд,* *Цветы душистые висят* - Посмотрите на изображение ландыша. Рассмотрите его. Какой он? (Белый, чистый, нежный). На что похожи его цветы? (Цветы похожи на жемчужины, бубенчики.) - *Что вы знаете о ландышах?* **Сообщения детей о ландышах** 1. Ландыши распускаются в конце весны. Их хрупкие ароматные цветки на тонких стебельках-цветоножках напоминают маленькие белоснежные фарфоровые бокальчики. Однако рвать ландыши запрещено законом: этого чуда природы в наших лесах становится всё меньше. 2. Ландыш не только красив, он ещё и целебен. В нём есть вещества, которые помогают лечить сердце и почки, успокаивают нервы. А парфюмеры очень ценят ландышевое эфирное масло и делают из него духи. 3. *Легенда о ландыше.* **Выразительное чтение стихотворения учителем** *(Учитель читает медленно, останавливаясь на отдельных местах, как бы вдумываясь в них. После чтения пауза.)* - Поделитесь своими мыслями, чувствами. ***(Ответы детей)*** - Когда как вы будете читать стихотворение, обратите внимание на непонятные слова, подчеркните их. - Подумайте, какие два весенних образа представились вам в этом стихотворении? *(Чёрный лес, он ещё не распустился и ландыши.)* - *Давайте представим себе ландыш.* **1)** - Сядьте прямо. Закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете аромат ландыша… Нежный аромат ландыша… Старайтесь вдыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох. **2) Дышим глубже** **Носом – вдох,**	

	(Поднимание рук – на вдохе.) **А выдох – ртом,** (*Свободное опускание рук – на выдохе.)* **Словарная работа** **Объят -** обхвачен, обнят, заключён в объятия. **Жемчужины –** 1) зерно жемчуга, твёрдого вещества, образующегося в раковинах некоторых моллюсков, обычно белого или розового цвета. 2) *перен.* - сокровище, украшение (высок.) **Спелёнутый –** от слова пеленать, заворачивать в пелёнки. **Томиться -** мучиться, испытывать тягость от чего-либо - Как вы думаете, почему поэт начинает и завершает стихотворение картиной леса? Что он «обрамляет» (вставляет в рамку)? (Ландыш – как клад, как драгоценность, спрятанная в лесной глуши. Лес ещё чёрный, без листвы, - как тёмная закрытая шкатулка, внутри которой, в самой глубине, лежит ниточка жемчуга на зелёной шёлковой подкладке.) - В каких именно образах С.Маршак передаёт своё восхищение необыкновенным цветком? (Сравнение ландыша с ниточками, на которых дрожат жемчужины. Бутоны ландыша - круглые бубенчики, венчики колокольчиков весны.) Прочитайте. *Бутонов круглые бубенчики* *Ещё закрыты и плотны,* *Но солнце раскрывает венчики* *У колокольчиков весны.* –Как поэт передаёт чистоту и хрупкость цветка? Прочитайте. *Природой бережно спелёнутый,* *Завёрнутый в зелёный лист,* *Растёт цветок в глуши нетронутой,* *Прохладен, хрупок и душист.* - Почему автор говорит о ландыше, как о ребёнке? - Как лес относится к ландышу? *(Бережно, любя.)*	

	- Слово ***спелёнутый*** – метафора, цветок сравнивается с ребёнком, которого мама бережно спеленала. Показаны первые признаки пробуждения от зимнего сна. - Как вы понимаете выражение **«*глушь нетронутая*»?** *(Ответы детей)* Выражение – **«*глушь нетронутая*»** – метафорический эпитет (сравнение). - Какой из этих образов помогает вам представить ландыш? - Какие слова поэта представляются каждому из вас наиболее точными и пронзительными? *(Особенно две первые и четыре последние строчки.)* Прочитайте. *Чернеет лес, теплом разбуженный,* *Весенней сыростью объят…* - Лес благоухает, когда он раскрывается во всей своей красе, когда распускаются почки, появляются первые листочки. В воздухе ощущаются ароматы весны, а пока он томится, ожидает своего часа пробуждения. Прочитайте. *Томится лес весною раннею,* *И всю счастливую тоску,* *И всё своё благоухание* *Он отдал горькому цветку.* - Как вы понимаете выражение ***«горький цветок»?*** *(Ландыш - цветок красивый, но его плоды ядовиты, их могут есть только птицы и дикие животные.* - Какой приём использует автор, когда говорит о лесе и о ландыше? (***Олицетворение***, *т.е. он наделяет их человеческими чувствами и поступками.)* - Найдите в тексте сравнения, метафоры. *(Цветочки ландыша сравниваются с жемчужинами, бубенчиками, венчиками, поэт называет цветки ландыша - колокольчиками весны.)* - Как лес относится к ландышу? *(Бережно, любя.)* *(4 ученика читают стихотворение по четверостишию, затем один ученик читает стихотворение целиком)*	

	- Вы очень красиво читали стихотворение, вы прониклись мыслями, чувствами поэта, сумели показать красоту, нежность и хрупкость ландыша, показать бережное отношение леса к своему «ребёнку» - ландышу. Ответим на вопрос, который был поставлен в начале урока - способна ли поэзия передать весеннее настроение природы. **Может** ли поэзия передать весеннее настроение природы. **Словарь для учителя** Созерцать – чувствовать сердцем. Венчики – часть цветков, состоящих из отдельных или сросшихся лепестков. Объят – охвачен, обнят. Томиться – переживать, мучиться. Жемчужины – сокровища. Бутоны – почки цветка. Бубенчики – шарики с кусочками металла внутри, которые звонят. Благоухание – приятный запах, аромат.	
5.Закрепление полученных знаний	Работа в группах – составить синквейн слов Маршак, весна, ландыш *Весна.* *Теплая, долгожданная.* *Приходит, оживляет, воодушевляет.* *Одно из времён года.* *Солнце.* *Ландыш.* *Зеленый, свежий.* *Растет, цветет, пахнет.* *Красивый весенний цветок.* *Растение.* *Маршак* *Умный, талантливый.* *Издает, сочиняет, переводит.* *Вывел в свет многих писателей.*	

	Гений.	
6. Домаш. задание	Стихотворение «Ландыш» наизусть.	Записывают Д/З

Обросова Наталья Александровна,
учитель английского языка МБОУ «Уемская СШ»
первая квалификационная категория

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАБОЧИЕ ЛИСТЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Главной задачей образования на современном этапе является не просто «прививание» обучающемуся фундаментальных знаний, а обеспечение его всеми необходимыми условиями для успешной социальной адаптации, развитие у него склонности и высокой мотивации к самообразованию.

Глобальная информатизация общества, которая наблюдается с начала второго тысячелетия, обусловила проникновение информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) в систему образования. В настоящее время в образовательных учреждениях большое распространение получили новейшие IT-технологии, которые можно использовать на учебных занятиях (компьютеры, мультимедиа, конференции и т.д.). Использование IT-технологий в образовательном процессе влечет за собой трансформацию привычных функций преподавателя, теперь он примеряет на себя роли консультанта и организатора, а его главной задачей является совершенствование процесса обучения посредством внедрения новых технологий и использования инновационных методов и средств образования, для обеспечения динамичного и интересного процесса. В этом современным педагогам в полной мере могут помочь интерактивные технологии [1, 186].

Термин «интерактивность» inter (взаимный), act (действовать) означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Интерактивные средства обучения (ИСО) — средства, которые обеспечивают возникновение диалога, то есть активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Интерактивность: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-техника, учитель-техника-ученик. Интерактивный диалог осуществляется не только с обучающим, но и со средством обучения, функционирующим на базе информационно коммуникационных технологий (ИКТ). Интерактивность (от англ. interaction — «взаимодействие») понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. Интерактивность является составной частью мультимедиа.

Мультимедиа — это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и

программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.

В последние годы значительно повысился интерес учителей к такому уникальному средству активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся как интерактивный рабочий лист (ИРЛ).

Интерактивный рабочий лист – это электронный рабочий лист, созданный учителем для самостоятельной работы ученика. Это цифровое средство организации учителем учебной деятельности обучающихся с помощью облачных сервисов и веб-инструментов, которое позволяет самостоятельно осмысливать и осваивать новый материал, развивать умение работать с различными источниками информации, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию, получать обратную связь от учителя.

Прототипом ИРЛ являются рабочие листы (worksheets), выполненные в обычном текстовом или табличном редакторе и широко использовавшиеся в обучении с использованием компьютера до массового появления сервисов WEB 2.0. Функция совместного редактирования и хранения документов, которую привнесли облачные сервисы в развитие этого вида дидактических средств, обеспечивает важную добавочную ценность материалов, созданных в «облаках», интерактивность [2, 63].

Интерактивные рабочие листы, в зависимости от их предназначения, могут выполняться учащимися в парах, индивидуально на уроке или дома. Очень удобно и эффективно создавать такие рабочие листы для домашнего задания. Облачные технологии позволяют создавать целые классы, разрабатывать и автоматически проверять задания, выставлять отметки, закреплять объявления и вести беседу с одним или несколькими учениками онлайн, оставлять комментарии к работам.

Способов создания ИРЛ существует огромное множество, так как каждый учитель создаёт что-то уникальное. В зависимости от поставленной учебной задачи и способности учителя сконструировать ИРЛ, работа с интерактивными листами может включать в себя полный цикл учебных активностей - от погружения ученика в тему, и постановки проблемы до оценивания результатов ученической работы. Таким образом ИРЛ может быть инструментом, организующим самостоятельную работу. Это деятельность по конструированию новых знаний и овладению новыми способами универсальных учебных действий. Он подходит как для организации домашних заданий, так и для дистанционного обучения [1, 280].

Существует большое количество сервисов для создания ИРЛ, но, по моему мнению, для уроков иностранного языка наиболее удобными являются следующие сервисы:

Wizer (wizer.com) – онлайн сервис для создания интерактивных рабочих листов с возможностью вставки любого медиа материала: видеоролика, изображения, текста, аудио файла. Есть возможность графически оформить рабочий лист, самому подобрать оформление и шаблоны для заданий [3].

Core (coreapp.ai) - отечественная онлайн платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом. Наличие русскоязычной версии предусмотрено изначально. Предусматривается также возможность создания листа с нуля. Можно вставить текст, изображение, видео, прикрепить документ, ввести текст или организовать опрос [4].

Liveworksheets (liveworksheets.com) – сервис максимально приближен к видению печатного рабочего листа. Вы можете использовать за основу свои старые рабочие листы и тетради. Для создания интерактивных рабочих листов вы можете использовать свои записи в текстовом редакторе Word, а также в формате PDF или изображение JPEG [5].

В мире, который постепенно становится более быстрым и виртуальным, задача преподавателя идти в ногу со временем и совершенствовать свой арсенал методов и средств обучения. Интерактивные рабочие листы – это отличный вариант для тех, кто желает разнообразить работу своих учеников и выполнить все задачи образовательного процесса.

Таблица 1

Название сервиса	**WISER**	**Liveworksheets**	**CORE**
Ссылка	https://app.wizer.me/	https://www.liveworksheets.com/	https://coreapp.ai
Наличие готовых листов	+	+	+ https://library.coreapp.ai/
Особенность	конструирование листа и две ссылки - для учителей, для школьника, лист попадает в публичный	приближен к видению печатного рабочего листа, возможность загрузки готовых рабочих листов в печатной версии	конструирование листа и две ссылки - для учителей, для школьника

Особенности регистрации учеников	Необходима регистрация (возможно использовать УЗ Google), входят по коду урока или ссылки, возможна отправка задания в Гугл класс	можно подготовить для учеников учетные записи и прикрепить их к рабочим тетрадям; можно пригласить по коду	Не является обязательной (ввод Фамилии и Имени перед выполнением)
Язык интерфейса	английский	русский + английский	русский
Просмотр отдельной работы ученика	+	+	+
Видеоинструкция	https://youtu.be/frfgU3Sm9js	https://www.youtube.com/watch?v=WdP0url47gk	https://youtu.be/Lr4QNOJRbmA
		https://youtu.be/MyfT_sziqOA	https://youtu.be/Vwl-9cjV02E

Список литературы:

1. Андреева, Н.В. Шаг школы в смешанное обучение / Н.В. Андреева, Л.В. Рождественская, Б.Б. Ярмахов. — М.: Буки Веди, 2016. — 280 с.
2. Ээльмаа Ю.В. Образовательные возможности Веб 2.0. Веб 2.0-сервисы Интернета — новые формы коллективного педагогического взаимодействия // Использование интернет-технологий в современном образовательном процессе. Ч. II. — СПб.: РЦОКОиИТ, 2008. – с. 63-80.
3. https://app.wizer.me.
4. https://coreapp.ai.
5. liveworksheets.com.

Полелюева Наталья Александровна,
учитель начальных классов МБОУ «Уемская СШ»
первая квалификационная категория

ПРИЁМЫ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».
(В. Г. Белинский)

В детстве практически все учат наизусть стихотворения. Такая практика – хорошая тренировка для мозга, ведь произвольное запоминание любого текста как нельзя лучше стимулирует память, дисциплинирует обучающихся. Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Для некоторых школьников заучивание стихотворений представляет большие трудности, но приносит огромную пользу: расширяется кругозор, рифма даёт возможность обрести внутреннюю гармонию, развивает память, формирует культурный уровень. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребёнка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание, овладение орфоэпией. Заучивание наизусть развивает речевой слух, формирует отчётливое произношение звуков и слов, интонационную выразительность, умение определять смысл логических ударений. Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяют его кругозор, обогащают эмоции, воспитывают воображение. [5]

Заучивание стихов наизусть – один из испытанных приёмов развития речи, но легко запоминать стихи могут только дети с хорошей памятью. В это понятие входят объём запоминаемой информации, быстрота и точность запоминания, а также время хранения информации. В силу психофизических особенностей восприятия, внимания, памяти, речи, мыслительной деятельности некоторые школьники испытывают сложности при заучивании стихов, запоминают их неточно, времени на их заучивание уходит очень много, а забываются они очень быстро.

Для облегчения запоминания предлагаемого материала можно использовать дополнительные приёмы, т.е. учить стихи с опорой на наглядно-иллюстративный материал и так называемый ассоциативный метод. Установление смысловой связи между словом или

предложением и картинкой помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживать последовательность действий и событий. Необходимо перевести словесную информацию в образную форму. Стихи сотканы из образов и метафор, поэтому сделать это не очень трудно. Метод может применяться одновременно с иллюстративным или без него. В обоих случаях предлагается во время прочтения и повторения каждой строфы закрывать глаза и представлять себе её смысл в виде образов, как при просмотре мультфильма или картинки. Чтобы образы были максимально яркими и конкретными, можно использовать какие-нибудь реальные рисунки. По мере увеличения количества заучиваемых строк образы должны постепенно выстраиваться в соответствующей сюжету последовательности. Можно предложить поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить во внешнем виде главного героя, перевернуть его с ног на голову и т. п. Неизменной должна оставаться последовательность образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным и полезным, способствует развитию не только образной памяти, но и репродуктивного воображения. Содержание одной, двух или четырёх строк стихотворения можно обозначить определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание. [6]

Чтобы речь ребёнка была более содержательной, достаточно точной и выразительной, следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал. Через зрительные опоры-картинки материализуется содержание стихотворения. Данный подход помогает вспоминать сюжет и не путать в нём порядок событий, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность.

На этапе заучивания стихотворения используется серия картинок – единый ряд зрительных образов, отражающих его содержание. На последующих этапах работы с целью усложнения иллюстрацию можно разрезать на отдельные картинки – фрагменты, позволяющие детям самостоятельно воспроизводить эту последовательность. Можно изменить порядок следования картинок с тем, чтобы дети самостоятельно восстановили последовательность событий в произведении. Таким образом, дети учатся быстро и без особых усилий запоминать стихотворный текст и рассказывать его с опорой на картинки-иллюстрации, что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. [4]

Более быстрому заучиванию стихов помогает предварительная подготовка к их восприятию (объяснение непонятных слов, рассматривание картинок, экскурсии, наблюдения в природе, зарисовки, кодировки стихов и др.). Вначале необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. Настроить

детей можно загадкой, картинкой, игрой, музыкой. Можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, учитель называет жанр, автора, заголовок. После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми.

После чтения детям даётся возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, проводится анализ произведения. Это беседа о стихотворении, которая ведётся с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). В ходе беседы у ребёнка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность ещё раз их послушать.

Повторно произведение читается с установкой на запоминание. После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и сам изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, учитель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи, разрешает в случаях забывания заглянуть в текст. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку. [2]

Правила заучивания стихотворений наизусть:

1. Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребёнка, нравиться своей музыкальностью, цветистостью образов, быть эмоционально насыщенным, позитивно окрашенным, должно приносить эстетическое и моральное удовлетворение, вызывать желание пережить снова и снова чувства, возбуждаемые стихом и т. д.

2. Нужно не спеша, выразительно прочитать всё стихотворение от начала и до конца. Понимание содержания способствует эффективному запоминанию. [1]

3. Все дети имеют свои особенности запоминания. Выделяют три основных типа: аудиалы (те, кто легко запоминают информацию на слух), визуалы (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и кинестетики (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации). От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приёмов запоминания. Для аудиала нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шёпотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т. д.). Для визуалов обязательным является увидеть картинку: или

в книге, или нарисованную на доске, бумаге. Кинестетикам помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чём будет идти речь дальше в стихотворении. [2]

Для заучивания стихов можно использовать такие приёмы:

- образец выразительного чтения наизусть учителя или исполнение актёра (как основной приём);

- подсказывание нужной интонации;

- напоминание случая из жизни ребенка, похожего на описанный в стихотворении, чтобы правильно воссоздать чувства;

- анализ характера персонажей, который помогает выбрать нужную интонацию.

- досказывание рифмующегося слова;

- чтение по ролям стихов, написанных в форме диалога;

- частичное воспроизведение текста всеми, если речь идёт от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четырёхстишие.

- драматизация с использованием масок, предметов, игрушек;

- сочинение коротких стишков по данным рифмам с тем, чтобы дети поняли и прочувствовали природу стихов: как они пишутся, какие бывают рифмы и т.д. [4]

Способы заучивания наизусть:

1. Читаем вместе: хором, шёпотом, кричим стихотворением друг на друга, начинаем громко и с каждой строчкой понижаем эту громкость, и наоборот, читаем по очереди по одной строчке (учитель-класс, ученик-класс, ученик-ученик).

Потом книжку можно закрыть, и всё то же самое проделать наизусть.

2. Всё стихотворение записывается на доске. Дети читают его вслух несколько раз. С каждым повтором одно из написанных слов стирается. Сюда же можно отнести способ заучивания стихотворения по первоначальным буквам каждой строки.

3. Игра с упорядочением слов

- Готовится несколько комплектов карточек со словами заучиваемого стихотворения. На каждой карточке пишется одно из слов или знаков препинания, которые содержит этот стих. В каждом комплекте должны быть все слова и знаки препинания.

- Можно заготовить отдельные комплекты карточек, если в игре принимают участие несколько групп. Поделить класс на две или более групп. Каждой группе вручается комплект карточек со словами разучиваемого стиха, предварительно их перемешав. Задача детей – расположить слова стихотворения по порядку. Выигрывает команда или группа, которая первой восстановит стихотворение в первоначальном виде. После того, как все группы расположат слова в правильном порядке, дети должны прочитать его вслух.

- Готовится комплект карточек, которые перепутываются. Затем детям предлагается расположить по порядку слова стихов.

4. Как вариант визуализации текста стихотворения можно использовать «меловой рисунок» или «солетерапию»: выложить рисунок солью на столе, рассказать, что имелось в виду при рисовании, а затем по рисунку воспроизвести, о чём говорится в стихотворении. [1]

5. Чтобы выучить стихи быстро, можно написать их, спеть, промаршировать.

6. Несколько раз переписать стихотворение на бумагу.

7. Изобразить, как бы происходило действие, описанное в стихотворении, в реальной жизни.

8. Во время заучивания отображать ритмический рисунок стихов при помощи хлопков, притопов, качания головой, дирижирования.

9. Методика тактильно-двигательного восприятия. Если ребёнок будет не только слушать и смотреть, но и всё трогать руками, то процесс заучивания пойдёт более продуктивно. Для лучшего восприятия информации можно предложить блюдце с бусинками или моток ниток. Читая стихи, ребёнок должен сматывать нитки в клубок или перекладывать бусины из одного блюдца в другое: одна строка - одна бусинка или оборот ниток. Затем необходимо предложить ребёнку повторить стихотворение, мысленно представляя, как наматывается клубок или перекладываются бусинки. [3]

Желательно обучить ребёнка всем методам, способам и приёмам, чтобы в дальнейшем он мог использовать их одновременно. Необходимо отметить, что дети, использующие данные способы заучивания стихотворений, гораздо быстрее справляются с поставленной задачей.

Список литературы:

1. Житникова Л. М. Учите детей запоминать. М., 2000.

2. Лайло В. В. Развитие памяти и повышение грамотности. М, Дрофа, 2000.

3. Омельченко Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. №4. С. 102-115.

4. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников. Ярославль: Академия развития, 2001.

5. https://infourok.ru/

6. https://multiurok.ru/

Купцова Нина Николаевна
Сидорова Ирина Валентиновна,
учителя начальных классов МБОУ «Катунинская СШ»
высшая квалификационная категория

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИГРА «Северная ЗВЕЗДА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССОВ

В наше время обращение к страницам прошлого своей малой родины особенно актуально. Огромное значение для воспитания патриотизма имеют не только знания истории России, но и знания истории родного края, как частички нашей великой страны.

Воспитание патриотической личности – одна из задач педагогики. Очень важно прививать детям любовь к своему народу, уважение к предкам, традициям и культуре того уголка Отечества, где родился и живёшь. Необходимо воспитывать, начиная с младшего школьного возраста доброту, ответственность, чувство собственного достоинства, гражданственность.

Хочется, чтобы наши ученики росли образованными и воспитанными людьми, уважающими старших и своих одноклассников, любящих землю, где они живут и учатся.

Мы уделяем много времени патриотическому воспитанию своих учеников. В нашей педагогической деятельности одним из приоритетных направлений является проведение мероприятий патриотической направленности: «Бессмертный полк», «Свеча памяти», «Знатоки Приморья», встречи с ветеранами войны и труда, коллективные творческие дела, смотры-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, конкурсы рисунков, чтецов и разнообразные игры. «Игра, безусловно, многогранна. Она – деятельность и отдых, познание и развлечение, подражание и творчество, общение и самовыражение, импровизация и тренинг. Важно, что все эти полярные характеристики существуют в игре одновременно», писал В.А. Сухомлинский.

Одной из форм нашей работы по воспитанию любви к родной земле является создание и проведение патриотических игр, в которых дети с удовольствуем участвуют. **Патриотическая игра -** это наиболее простой и эффективный способ воздействия на сознание детей младшего школьного возраста, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции.

Предлагаем разработку патриотической игры «Северная ЗВЕЗДА» для обучающихся 4 классов.

Целью проведения патриотической игры является воспитание у младших школьников чувства патриотизма и здорового образа жизни посредством вовлечения их в игру.

Задачи игры:

***** создать условия для реализации патриотической направленности обучающихся 4 классов;

* вовлечь детей в творческую деятельность в различных направлениях знаний родного края, воспитывать любовь и уважение к культуре и истории Севера;

* формировать чувства взаимовыручки и товарищеской поддержки, умения работать в команде;

* привлечь научную, творческую интеллигенцию к работе с одарёнными учащимися.

Форма проведения**:** внеклассное мероприятие.

Команды заранее готовят визитную карточку (название, эмблему, приветствие другим командам на 1 минуту).

Патриотическая игра проводится по 5 станциям (задания станций ежегодно обновляются). Время проведения 1,2,4,5 станций – 5 минут, 3 станция - 20 минут.

Ход игры.

- Ребята! Для начала хочется узнать, что нас всех объединяет?

- И чтобы ответить на этот вопрос, отгадайте загадку:

- Это государственный символ. На желтом фоне изображен Архангел Михаил, одержавший победу над дьяволом. Сверху изображена императорская корона. Символ окружен дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой.

(Это герб Архангельской области)

- Значит, нас объединяет наша Архангельская область, в которой мы живем!

- Будем путешествовать по станциям и открывать новые знания о родном крае.

1 станция «Исследователи Арктики».

На станции мы познакомимся с жизнью и деятельностью исследователя Арктики и выполним творческое задание.

- А как думаете, а стоит ли помнить имена людей, которые посвятили Русскому Северу свою жизнь? Почему?

- А хотели бы узнать их имена?

- Тогда скажите, как мы можем это сделать? (прочитать…)

- Узнаем имя одного из героев Севера!

Задание: Составьте фамилию этого человека, расположив буквы в порядке уменьшения

размера: **о д е в с**

(затем показать портрет Седова Георгия Яковлевича)

Рассказ организатора о Седове.

Седов Георгий Яковлевич – полярный исследователь, старший лейтенант. Он родился в семье рыбака азовского посёлка. С 8 лет Георгий ловил с отцом рыбу и мечтал о море. Георгий Яковлевич окончил церковно-приходскую школу с отличием. Участвовал в экспедиции в Северном Ледовитом океане, изучавшей судоходные пути возле острова Вайгач, а также окрестности Новой Земли и устье реки Кары. В перерыве между научными экспедициями Седов участвовал в Русско-японской войне. Он командовал миноносцем. Седов является организатором первой санной русской экспедиции к Северному полюсу. Два года экипаж противостоял волнам и зимовал среди льдов в полярной ночи. Первая зимовка прошла у Новой Земли. Путешественники составляли карты и описывали увиденное ими побережье. Позже на шхуне дошёл до Земли Франца-Иосифа, а затем на трёх собачьих упряжках вышел к Северному полюсу. Его имя увековечено в названиях группы островов в составе архипелага Северная Земля в Карском море, острова в Баренцевом море, мыса и ледника на Земле Франца-Иосифа, двух заливов и пика на Новой Земле, мыса в Антарктиде. В честь учёного назван ледокол и Набережная в Соломбале, в городе Архангельске.

Творческое задание (на листах команда получает текст, в который надо вставить пропущенные слова по прослушанному рассказу о Седове).

- Седов исследовал судоходные пути в Северном Ледовитом _____.
- Во время _____-_____ войны командовал миноносцем.
- Седов является организатором первой санной русской экспедиции к_____ _____.
- На шхуне дошёл до Земли Франца-Иосифа, а затем на _____ _____ упряжках вышел к Северному полюсу.
- В честь учёного назван ледокол и Набережная в _____, в городе Архангельске.

(За каждое отгаданное верно слово команда получает 1 балл)

2 станция «Студеное море».

На станции команда покажет знания животных (растений) Северного Ледовитого океана.

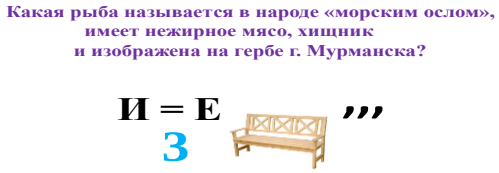
Организатор станции знакомит ребят с названиями рыб Белого моря.

Творческие задания.

*Ребята получают карточку с изображением рыб и подписывают их названия.

*Отгадайте ребус:

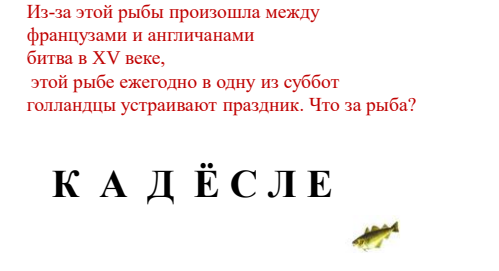
- Какая рыба называется в народе «морским ослом», имеет нежирное мясо, хищник и изображена на гербе города Мурманска?



(Ответ: треска)

*Угадайте название рыбы.

Из-за этой рыбы произошла между французами и англичанами битва в XV веке, этой рыбе ежегодно в одну из суббот голландцы устраивают праздник. Что за рыба?



(Ответ: селёдка)

(За каждое отгаданное верно слово команда получает 1 балл)

<u>3 станция «Умка».</u>

На станции проводятся спортивные игры (эстафеты) народов Севера между несколькими командами, согласно маршрутному листу.

*РАЗМИНКА **«Прыжки через нарты».**

Прыжки через «нарты» (мяч, кубик, кеглю). Дети, перепрыгнув через 3 препятствия, обежав ориентир (стойка), бегом возвращаются назад.

*Игра **«Оленья упряжка».**

Участники команд разбиваются на пары: один берётся за упряжку (обруч), другой его везет. «Оленья упряжка» добегает до кегли, оббегает ее, а затем игроки меняются местами и возвращаются назад. Эстафету принимает другая пара.

***Эстафета **«Рыбаки».**

По сигналу первый игрок команды бежит к озеру (обручу), в котором лежат рыбки (мячи) с ведерком в руках, «ловит» рыбку (берёт и кладёт ее в ведро), возвращается к команде и передаёт ведерко следующему участнику. Побеждает команда, быстрее закончившая эстафету.

Организатор подводит итоги работы каждой команды на этой станции и записывает баллы в маршрутный лист.

4 станция «Семафорная азбука».

На станции ребята угадывают слова (старинные северные названия судов), составленные из букв, изображённых соответствующим положением флажков.

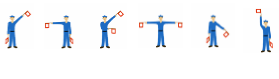
Русская семафорная азбука составлена в соответствии с русским алфавитом, включает 29 буквенных и 3 служебных знака. Семафорное сообщение состоит из слов, составленных из букв, изображаемых соответствующим положением флажков.

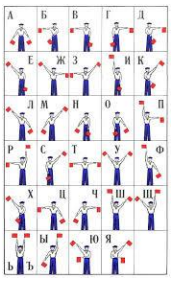
Команда получает таблицу с изображением всех букв семафорной азбуки.

Творческое задание.

***Петр Первый в наш город приезжал с визитом три раза. В первый раз государь посетил Архангельск в 1693 году. В том же году на острове Соломбала было запущено строительство первой судостроительной верфи. В сентябре того года, Петр Первый лично способствовал строительству самого первого торгового судна под названием…….

-Узнайте, как называется это судно?





(Ответ: «Святой Павел»)

(За каждое отгаданное верно слово команда получает 2 балла)

5 станция «Сполохи».

На станции команда покажет знания примет и явлений природы Севера.

Творческие задания.

*Отгадайте загадки.

1). Ночью на небе не зря
Разгорается заря:
Землю освещает
И небо украшает.
(Северное сияние, сполохи)

2). С неба летит – пляшет.
Всё, что есть в тундре, - прячет.
А в чум попадёт – плачет. **(**Снег)

3). Без рук, без ног,
А окно выбивает. (Град)

4). Над рекой, над долиной
Повисла белая холстина.
(Туман)

5). Сперва —
блеск,
За блеском — треск,
За треском — плеск. (Гроза)

6). Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела,
Стала улица бела. (Метель)

*Из слов составьте северные приметы (команде выдаются наборы слов на карточках).

1). на, погоде, Туман, к, воде -, ясной (Туман на воде – к ясной погоде.)2). летом, холодную, зима, сулит, Тёплая, погоду (Тёплая зима сулит холодную погоду летом.)

(За каждое отгаданное верно слово команда получает 1балл, за примету – 2 балла)

Подведение итогов игры.

По количеству набранных баллов среди команд определяются 1, 2 и 3 призовые места.

Игры такого плана обладают большими воспитательными возможностями в формировании патриотизма и гражданской ответственности у обучающихся начальных классов.

Список литературы:

1. Беляева, Н. А., Савенков, А. И. Одаренные дети в обычной школе / Н. А. Беляева, А. И. Савенков //Народное образование. – 1999.– № 9. - С. 26-27.

2. Богун П.Н. Игра как основа национальных видов спорта: Пособие для учителей физического воспитания, воспитателей школ-интернатов. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004. – 95с.
3. Журнал «Инструктор по физической культуре» 2012, №6. – С.102-108.

Скоморохова Ольга Васильевна
учитель биологии-химии
МБОУ «Ластольская СШ» филиал «Вознесенская СШ-ДС»
высшая квалификационная категория

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКА: ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ, ПРО КОТОРЫЕ НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ!

Все привыкли к аббревиатуре ФГОС. Сначала эти слова нас пугали, потом пришло осмысление того, что хоть некоторые приемы стали называться другими терминами, мы их использовали и раньше, только назывались они по- другому. Например, слово «кластер» мы раньше не использовали, а говорили детям что составляем схему «солнышко». Проблемный вопрос в начале урока тоже использовался в нашей практике и это не новый для нас способ заинтересовать детей темой урока. Я люблю задавать, например, на уроках ботаники следующие вопросы: Какой частью растения является кочан у капусты. Или вопрос: почему деревья, растущие на центральных улицах городов, очень часто погибают зимой. Как не говорим мы про инновационную деятельность, большинство уроков имеют свое построение представляющее четкие цели.

Хочу сегодня рассказать о способах подготовки к урокам, возможно для кого-то этот материал будет полезен. Тем более составляя технологическую карту для ведения урока необходимо выделить не только, что надо говорить, но и что надо приготовить к уроку.

Начнем разрабатывать урок. Придумывать урок американский педагог Мелисса Келли рекомендует с финала: чему, по нашему мнению, дети научатся на этом занятии, с какими мыслями, вопросами, ощущениями выйдут из кабинета. основные пункты задуманного стоит даже записать на листе бумаги, всего несколько строк. Вторая часть этой мысли: какое отношение к программе, государственным стандартам имеют записанные вами цели. То, что напрямую связано с нормативными документами, можно выделить. Возможно, для вашего класса, для вас это не самое главное на сегодняшний день, но именно эти строчки оправдывают присутствие данного занятия в курсе государственной программы [1].

Свои приоритеты (с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей) лучше выделить маркером другого цвета. Только сформулировав максимально конкретно финал урока, можно решать, как приступить к намеченной цели и конечно, добиться ее.

Терминология. Каждый урок – это возможность узнать что-то новое о себе, об окружающем мире. Узнать – это значит назвать. Составьте список «терминологических» слов, которые прозвучат на занятии. Какие-то термины ребята уже слышали, возможно, не запомнили сразу. Какие-то услышат впервые. Придется объяснить новое понятие, или организовать самостоятельное исследование значения. Вспомните ситуацию, когда идет

третий урок генетики и пришел ребенок с больничного. Стоит уделить внимание на всю терминологию раздела, которая уже была озвучена. По химии в первом полугодии 8 класса так же может возникнуть глубокое непонимание предмета, если ребенок пропустил занятия с определением степени окисления, постановке индексов, расстановки коэффициентов в химическом уравнении. Список этих «умных» слов поможет не потерять ни одного важного термина за разговорами и делами на уроке, и в то же время не увлекайте себя иллюзиями, что класс без усилий понимает наши слова и рассуждения.

Материальная база. Многие уроки большинства предметов требуют особых материалов, которых нет в кабинете. К примеру, отксерокопированный в определенном количестве раздаточный материал с заданиями, ноутбук для демонстрации видеоматериала, литературу, которую придется принести из дома или заранее захватить в библиотеке. Для большего спокойствия составьте список всего, что понадобится, тогда перед уроком вы сможете, взглянув на записи, убедиться, что вы ничего не забыли.

В этот же список будет полезно внести номера страниц учебника или, книги, которые потребуется рассмотреть и решить на занятии, номера заданий и упражнений, которые нужно будет выполнить на уроке или оставить на домашнюю работу.

Если необходимо приготовить лабораторную работу, то обязательно прописать все оборудование и реактивы. Тогда в лаборантской вы намного быстрее приготовите все для занятия. И не забудете, например, лучинку для поджигания кислорода. Хочется ещё раз обратить внимание на важность проведения лабораторных и практических работ по биологии и химии. Ребенок намного лучше запомнит материал (признаки, качественные реакции, способы получения и свойства веществ), если он их видел, проводил опыты, проделал сам руками эксперимент. Очень жаль, что многие учителя часто не ведут практическую часть занятий. Даже виртуальная лаборатория в компьютере не заменит навыков работы и изучение свойств ребенком в «живую».

Особенно большой пробел в практических знаниях и навыках мы получили после учебы в дистанционном режиме, вот где никак не актуализировать материал, напомнив, например, проведенный опыт. Я пыталась хоть как-то изменить в лучшую сторону эту ситуацию, записав видео из ряда самых важных химических опытов.

Этапы урока. Обдумывая ход урока, полезно предположить, сколько времени потребуется на каждый этап урока. Конечно, кто имеет уже большой педагогический стаж, чувствует временные пространства лучше, но даже и хороший специалист бывает увлекается в ходе урока. Посчитайте, сколько минут затратится на объяснения учителя, сколько – на беседу с детьми, сколько – на работу с текстом (это может быть, как учебник, так и диаграммы, картина, журнальная статья, стихи, схема, литературный источник, фрагмент видео). В

зависимости от нюансов конкретного урока соотношение временных отрезков может изменяться. однако, заметив, что регулярно уроки проходят в форме монотонных лекций, стоит задуматься, какие еще формы работы могли бы помочь в обучении детей. В конце концов, громко и много говорить вредно для здоровья.

Инструкции и направления. Урок – это не только изучение нового, но и использование уже приобретенных знаний. Ребята могут делать предложенную работу индивидуально, в группе или всем классом. В каждом случае им потребуются инструкции учителя. Полезно и удобно, составить и записать заранее небольшие инструкции, распечатать и раздать классу, чтобы не тратить время на диктовку, но даже если нет возможности отксерокопировать нужное количество заданий, хотя бы составьте и запишите для себя пункты задания самостоятельной работы. Так, легче подобрать точные формулировки (чтобы избежать недопонимания и лишних вопросов), проконтролировать сложность алгоритма. Сколько «шагов» инструкции способны закрепить в сознании ваши ученики, особенно мальчики? если речь идет о младших подростках, три пункта – это предел, остальное придется вычеркнуть или переписать в инструкцию № 2, к которой переходят те, кто справился с первым заданием.

Домашнее задание. Ход урока не всегда предсказуем и ожидаем, иногда в запланированное задание приходится вносить существенные изменения, вплоть до радикального отказа от вчерашней идеи и плана. Как и ученики, педагоги себе обязательно должен записать домашнее задание в конце урока, чтобы потом не возникло споров с детьми на тему «Вы нам не задавали». Учитывая последние нововведения с «Дневник ру» учителя часто попадают в ситуации, когда вносят домашнее задание до урока, а потом, в ходе урока планы меняются и учитель предлагает записать детям другое домашнее задание. В этом случае необходимо корректировать записи и в электронном журнале.

Используя эти знания, вы сможете обогатить и сделать более интересными свои уроки! Ну а тот, кто это все уже знал, спасибо за внимание!

Список литературы:

1.Безрукова В.С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения /– М.: «Сентябрь», 2014. – 160с.

2.Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие / – М.: Педагогическое общество России, 2020. – 224с.

3. Шоган В.В. Технология личностно ориентированного урока: Учеб. - метод. пособ. для учителей, методистов, кл. рук-лей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / – Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2013. – 160с.

Тупицына Ольга Николаевна,
учитель физической культуры МБОУ"Приморская СШ",
высшая квалификационная категория.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Задавая вопрос родителям выпускников средней школы: «Каким вы видите своего ребенка через 5 лет?», слышу ответ: «Самостоятельный, образованный, успешный, уверенный в себе…». Встречая из школы сына, я спрашиваю: «Как твои успехи, что нового узнал?» А как часто мы, учителя, родители, интересуемся здоровьем детей? Невольно о здоровье мы вспоминаем лишь тогда, когда оно дает «сбои», когда нас начинает что-то беспокоить, когда ребенок сам просит о помощи.

Актуальна ли тема сохранения здоровья?

Здоровые дети – это благополучие общества. Без здорового подрастающего поколения у нации нет будущего. Сохранение здоровья нации, здоровья подрастающего поколения, важная социальная проблема.

Проблема заключается в том, что сегодня ученика привлекают не спортивные, подвижные игры, а компьютерные. Его захватывает и притягивает виртуальная реальность, где успеха добиться гораздо проще. Задача учителя привлечь и завладеть вниманием ребенка, привить интерес к занятиям физическими упражнениями. Помочь правильно и без вреда для здоровья организовать не только учебный процесс, но и его свободное время-досуг.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, современный выпускник-это человек здоровый физически, психически и нравственно, личность, способная к самоопределению в социуме, творчески активная и гуманная, толерантная, обладающая прочными базовыми знаниями ключевыми компетенциями глубокими знаниями по курсам, ориентированным на продолжение образования; личность, характеризующаяся благодарной памятью школе и всем, кто учил и учился вместе с ней.

Исходя из этих предпосылок, приоритетным направлением своей педагогической деятельности рассматриваю использование здоровьесберегающих технологий, воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни, через уроки, внеклассную работу, проектную и исследовательскую деятельность.

Каждый год ребята нашей школы принимают участие в школьной исследовательской конференции, где занимают призовые места. Чаще дети любят разрабатывать проекты и

реализовывать их. Ребята выбирают тему, самостоятельно подбирают материал, вычленяют самое главное. Затем вместе с преподавателем оформляют работу. Так у нас сложилась традиция-ученики основной школы проводят игры-соревнования для учащихся начальных классов. Метод проектов развивает критическое мышление, познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

В своей работе я использую личностно-ориентированный подход. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого ученика. Контрольное испытание, тестирование и т.д. должны давать лишь исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий. Каждый раз учащийся должен продвинуться вперед, т.е. улучшить свой «вчерашний» результат. Если же этого не произошло, то учитель должен внести в индивидуальные задания изменения. Очень важно, чтобы ребенок не сравнивался с другими учениками. Сравнение должно идти с самим собой: я сегодня стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать лучше, чем сегодня. Учет индивидуальных результатов детей позволяет увидеть их рост физического развития.

Очень важно, чтобы в центре внимания учебного процесса были не только дети, но и их родители, они являются главными помощниками учителя. Проведение совместных внеклассных мероприятий, родительских собраний по теме здорового образа жизни, спортивных праздников, соревнований, эстафет, встречи и беседы с медицинскими работниками позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии в семью.

В каждом классе есть дети, освобожденные от физических нагрузок. Для них я готовлю индивидуальные задания- это тесты по знаниям истории физической культуры, доклады по здоровому образу жизни, презентации, индивидуальные и групповые проекты, ребята участвуют в проведении урока в качестве судей спортивной игры, гимнастики.

Таким образом, метод проектов и здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры, стимулируют интерес учеников к предмету. Ребята не боятся браться за решение проблемы, искать новые и систематизировать полученные знания. При анализе работы не страшатся выделять как плюсы, так и минусы. Дети чувствуют мою поддержку и уважение, это им очень помогает. Уважение и любовь к детям помогает создавать и творить. Только любящий свою профессию педагог может добиться высоких результатов.

Список литературы:

1. Антонова Л.Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях/ Л.Н. Антонова, Т.И. Шульга, К.Г. Эрдынеева. - М.: Изд-во МГОУ, 2004. (Областная целевая программа «Развитие образования Московской области на 2001-2005 гг.»).
2. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Безобразова В.Н «Здоровьесберегающая школа» Москва, Педагогический университет «Первое сентября». 2006 г.
3. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающией среды в системе общего образования// Валеология. -2004. -№1.
4. Вашлаева Л.П., Панина Т.С. Теория и практика формирования здоровьесберегающей стратегии педагога в условиях повышения квалификации// Валеология. -2004. - №4.
5. Зенова Т.В. Материалы для подготовки комплексно-целевой программы «Школа здоровья»//Практика административной работы в школе. – 2006. -№1.
6. Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // «Начальная школа», 2005. - № 11.
7. Касаткин В.Н., Щеплягина Л.А. «Здоровье. Учебно - методическое пособие для учителей 1 - 11 классов, Москва, 2001 г.
8. Казаковцева Т.С, Косолапова ТЛ. К вопросу здравотворческой деятельности в образовательных учреждениях // «Начальная школа», 2006, № 4.
9. Цибульникова В.Е., Леванова Е.А. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие. – М.: МГПУ, 2017

Чурносова Татьяна Владиславовна
педагог-библиотекарь МБОУ «Бобровская СШ»
первая квалификационная категория

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»

Возраст обучающихся 7-9 лет

Срок реализации 1 год

Содержание:

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

1.2. Адресат программы. Возможность использования программы в других образовательных системах.

1.3. Цель, задачи программы

1.4. Отличительные особенности программы

1.5. Характеристика обучающихся по программе

1.6. Сроки и этапы реализации программы

1.7. Формы и режим занятий по программе

1.8. Ожидаемые результаты и форма их проверки

1.9. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

2. Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график

3. Содержание программы

4. Условия реализации программы

5.Список информационных ресурсов

1.**Пояснительная записка**

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования» [1, с.14]

1.1 Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у младшего школьника системы знаний о историко-культурном наследии региона, а также повышения уровня знаний о туристско - рекреационном потенциале Архангельской области. [3, с.2].

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года №996-р);
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14 июля 1914 года № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжением Правительства Архангельской области от 2 июля 2019 года №296-рп «О концепции целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020-2022 годах;
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
8. Примерным требованием к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки от 11.12.2006 г. № 06-1844);
9. Уставом МБОУ «Бобровская СШ».
10. Региональной программой, разработанной агентством по туризму и международному сотрудничеству Архангельской области и Минобрнауки Архангельской области для общеобразовательных организаций «Увлекательное путешествие по Архангельской области».

1.2 Адресат программы - учащиеся 7-9 лет. Осуществляется набор в 1 группу. Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний. Каждый обучающийся предъявляет заявление родителей и заявление на обработку персональных данных. Минимальное количество обучающихся - 10 человек, максимальное- 12.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в любом учреждении дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

1.3 Цель программы:

создать условия для формирования у младшего школьника системы знаний о историко-культурном наследии региона, а так же, повышение уровня знаний о туристско - рекреационном потенциале Архангельской области.

Задачи:

Образовательные

1. Знакомство с основными достопримечательностями Архангельской области путем вовлечения в предметно-практическую деятельность;
2. Знакомство с основными туристическими маршрутами Архангельской области.
3. Обучение поиску путей решения поставленных задач.

Развивающие

1. Развитие творческих способностей;
2. Развитие мышления, способности наблюдать и делать выводы;
3. Развитие интереса, увлеченности в процесс и, как следствие, формирование любви к родному краю.
4. Развитие навыков работы в команде.

Воспитательные

1. Воспитание волевых и трудовых качеств;
2. Воспитание внимательности.
3. Воспитание уважительного отношения к товарищам.

1.4 Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По Архангельским дорожкам» разработана на основе региональной программы для общеобразовательных организаций Архангельской области «Увлекательное путешествие по Архангельской области», разработчиками которой являются агентство по туризму и международному сотрудничеству Архангельской области, Минобрнауки Архангельской области.

1.5 Характеристика обучающихся 7-9 лет

7-9 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется

непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание).

Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность - подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, чувства дружбы. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения.

Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, могут часто отвлекаться.

1.6 Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность образовательного процесса -1 год, режим занятий - 1 раз в неделю.

1.7 Формы и режим занятий по программе

Форма обучения очная. Учебные недели- 34. Общий объём программы 34 часа. Длительность занятия - 45 минут.

Формы организации занятий

Основными формами учебного процесса являются:

- групповые учебно-практические и теоретические занятия;
- занятие с творческим заданием;
- занятие – мастер класс;
- творческая мастерская;
- игровое занятие.

Основные методы обучения

1. Проблемный.
2. Частично-поисковый.

3. Исследовательский.
4. Проектный.

1.8 Ожидаемые результаты и форма их проверки

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны **знать:**

- самые популярные достопримечательности региона – «Семь чудес Архангельской области»;
- туристические маршруты региона;
- этапы планирования путешествий.

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- первоначальными навыками планирования путешествий;

Характеристика результатов формирования универсальных учебных действий:

Личностные УУД

- осознание себя как гражданина России, испытывающего чувство гордости за свой край и свою Родину;
- положительное отношение и интерес к изучению культуры и истории родного края;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к изучению истории своего края;
- осознанного положительного отношения к культурным ценностям родного края;
- чувства ответственности за выполнение своей части работы при работе в паре, группе.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цель познавательной деятельности;
- следовать установленным правилам;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников других людей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить необходимые коррективы.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- слушать и понимать речь других;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе совместной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- распределять обязанности при работе в группе;
- аргументированно критиковать допущенные ошибки;
- обосновывать свое решение.

1.9 Форма контроля и подведение итогов реализации программы

Оценка уровня сформированности у обучающихся знаний и умений, предусмотренных программой, состоит из 3-х этапов:

1.Текущий контроль (в конце каждого занятия)

2. Промежуточный контроль

3. Итоговый контроль

Текущий контроль- наблюдение за деятельностью обучающихся.

Промежуточный контроль – тест.

Итоговый контроль- защита проекта.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплина	Количество часов	Форма промежуточного контроля
Стартовый	1 год обучения	«Путешествуем по Архангельской области»	34	Тест «По пути М.В. Ломоносова»

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
	1. Красота родного края.	**3**	**1,5**	**1,5**
1	А на Севере страны область наша – посмотри. Природа Севера. Краски осени.	1	0,5	0,5
2	Богатство северных лесов. Грибы. Съедобные и несъедобные грибы. Лесные ягоды – кладезь витаминов. Памятка грибника: о чём нужно помнить, отправляясь в лес. Виртуальная прогулка в лес за грибами и ягодами. Работа с пластилином «Дары леса»	1	0,5	0,5
3	Познавательно-игровое занятие в музее «Малые Корелы»: «Что такое лес?»	1	0,5	0,5
	2. Семь чудес Архангельской области.	**30**	**12**	**18**
5	Белое море. Жемчужина Севера - Соловецкие острова.	2	1	1
6	Холмогоры. Холмогорские достопримечательности. Резьба по кости. Наш земляк М.В. Ломоносов. Экскурсия в село Ломоносово с посещением музея М.В. Ломоносова.	3	1	2
7	Промежуточный контроль тест «По пути М.В.Ломоносова»	1	1	
7	Архангельск- город 4-х веков. Экскурсия	2	1	1
8	Тур выходного дня «Вельские каникулы»	10	5	5

8	Малые Корелы.	2	1	1
9	Кенозерский национальный парк. Красная книга Архангельской области. Книжка-малышка.	1	0,5	0,5
10	Карстовые пещеры Пинежья. Поездка в посёлок Пинега и село Голубино	6	1	5
11	Города музеи - Каргополь и Сольвычегодск.	1	1	
12	Итоговый контроль –защита проекта «Каким я представляю древний город»	2		2
	3. Подведение итогов.	**1**		1
12	Своя игра «Знатоки Поморья». Подведение итогов	1		1
	Всего:	**34**	**13,5**	**20,5**

3. Содержание программы внеурочной деятельности

1) Тема: «А на севере страны область наша, посмотри!»

Теория – Положение Архангельской области и Приморского района. Мы- поморы. (Просмотр мультфильма из серии «Гора самоцветов» «Мы – поморы».) Красота природы Севера. Краски осени.

Практика- раскрась трафарет «Осенний лист».

2) Тема: Природа Севера. Богатство лесов.

Теория – Богатство северных лесов. Грибы. Съедобные и несъедобные грибы. Чтение рассказов Н. Павловой. Лесные ягоды. Выразительное чтение стихов «Морошка» Дмитрия Ушакова, «Брусничное море» Валерия Аушева. Виртуальная прогулка в лес. Памятка грибника: о чём нужно помнить, отправляясь в лес.

Практика- Интеллектуальная игра «Северный лес-край чудес».

4) Тема: «Что такое лес?»

Познавательно- игровое занятие в музее «Малые Корелы»: «Что такое лес?»

5) Тема: «Семь чудес Архангельской области». «Белое море». «Жемчужина Севера- Соловецкие острова»

Теория – Семь чудес Архангельской области. Гандвиг - Студёное море. 10 интересных фактов о Белом море. Обитатели Белого моря.

Практика- рисунок «Краски Белого моря», игра «Верю - не верю», работа в технике пластилинография «Обитатели Белого моря»

Теория- Острова Белого моря: Кий-остров, Мудьюг, Соловецкие острова. История. Природа.

Практика- Составление туристического маршрута.

6)Тема: «Холмогоры»

Теория-Холмогоры. Холмогорские достопримечательности. Наш земляк М.В. Ломоносов. Резьба по кости.

Практика – Экскурсия в с Ломоносово с посещением музея М.В. Ломоносова.

7) Тема: «Архангельск- город 4-х веков»

Теория- Основание города. Название, небесный покровитель, символика. Улицы Архангельска рассказывают. Памятники.

Архангельск в годы Великой Отечественной войны.

Практика- экскурсия по городу.

8)Тема: Тур выходного дня

Теория-Понятие «тур выходного дня». Составление программы, маршрута.

Практика- Тур выходного дня «Вельские каникулы», двухдневная поездка в Вельск на выходные.

9)Тема: «Малые Корелы»

Теория- Музей Малые Корелы. Поморская изба. Русская печь, поветь, сени, полати и т.д. Промыслы.

Практика-Экскурсия

10) Тема: «Кенозерский национальный парк»

Теория- Кенозерский национальный парк. Красная книга Архангельской области.

Практика- Книжка-раскладушка «Растения из Красной книги».

11) Тема: Карстовые пещеры Пинежья

Теория- Пинежье. Карстовые пещеры. История и современность.

Практика- «Красоты Пинежья» - экскурсия в посёлок Пинега и деревню Голубино. Посещение карстового лога «Тараканья щелья», водопада «Святой источник», Пинежского краеведческого музея.

12) Тема: Города-музеи Каргополь, Сольвычегодск

Теория – Каргополь. История. Каргопольская глиняная игрушка.

Практика – лепка из глины «Каргопольская глиняная игрушка»

Сольвычегодск. История солеварения на Севере.

Итоговый контроль- защита проекта «Каким я представляю древний город»

13) Подведение итогов

Игра «Знатоки Поморья»

4.Информационно – методическое обеспечение

1. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». - http://schoo1.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf
2. Нормативные акты в сфере туризма на сайте www.pomorland.pro:

2.1 Федеральный закон от 24.11.1996 г № 132-ФЗ «Об основах туристкой деятельности в Российской Федерации»;

2.2. Областной закон от 24 марта 2014 года № 99-6-ОЗ «О туризме и туристской деятельности в Архангельской области»;

3. Региональная программа для общеобразовательных организаций Архангельской области «Увлекательное путешествие по Архангельской области» (www.pomorland.travel).

4. Материалы официального турпортала Архангельской области www.pomorland.travel (разделы «Как отдохнуть», «Что посмотреть», «Детско-юношеский туризм», «Где остановиться»).

5. Материалы совещаний по развитию детско-юношеского туризма в Архангельской области на сайте агентства по туризму и международному сотрудничеству Архангельской области www.pomorland.pro в разделе «Мероприятия – Рекламные туры, презентации».

6. Материалы сайта Правительства Архангельской области www.dvinaland.ru, Министерства образования и науки Архангельской области.

6.Гора самоцветов. Мы поморы. https://www.youtube.com/watch?v=3DgcYPInLQo

Другие источники:

1. Антропова Е.Б. Северный клубок. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера»2008. - 104с.
2. Антропова Е.Б. От Холмогор до Колы 33 Николы. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера». -136с.
3. Богуславский Г.А. Острова Соловецкие. - Архангельск: Сев. - Зап. кн. изд-во,1966. - 163с.
4. На Поморской стороне. О поморах. - Северодвинск: ОАО «Северодвинская типография», 2011. - 96с.
5. Овсянкин Е.И. Имена Архангельских улиц. - Архангельск: Сев. - Зап. кн. изд-во, 1983. -190с.
6. Селезнёв А.К. По Архангельску и области: путеводитель. - Архангельск: Сев. - Зап. книж. изд-во, 1974. -133с.
7. Щуров Г.С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-917- Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2004. -552с.

5.Технологическая оснащённость занятий:

- **техническая:** компьютер, Internet, принтер, телевизор LG
- **дидактическая**: книги, плакаты, фотографии, фильмы.

Шатова Елена Викторовна
воспитатель высшей кв. категории
с/ п «Детский сад с. Заостровье» МБОУ «Заостровская СШ»;
Коноваленко Ирина Николаевна
учитель - логопед высшей кв. категории
с/ п «Детский сад с. Заостровье» МБОУ «Заостровская СШ»

ЭФФЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ ЦЕЛОСТНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматриваются основные проблемы профориентационной работы в современной системе дошкольного образования. Предлагается рассматривать профориентационную работу в ДОО как первоначальный этап общей системы профобразования. В соответствии с этим раскрывается сущность и содержание профориентационной работы в ДОУ.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, ранняя профориентация, социально – коммуникативное развитие.*

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Работа по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования (1). Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ДО) определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Главная цель ранней профориентации – это формирование эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру, предоставление возможности проявить свои силы в различных видах деятельности и профессий.

Ранняя профориентация в ДО преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

При организации ранней профориентационной работы с детьми дошкольного возраста возникает ряд противоречий, требующих поиска инновационных форм и методов работы:

–с одной стороны, отмечается потребность общества, в специалистах с развитым профессиональным отношением, с другой стороны используются программы подготовки преимущественно обучающихся старших классов общеобразовательной школы;

–в современной педагогической практике сложилось противоречие между потребностью в системе ранней профориентации детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью ее методических основ.

Данные противоречия определяют необходимость поиска эффективных форм дошкольного образования.

В декабре 2017 г. воспитатели детского сада участвовали в проведении авторского семинара Н.П. Гришаевой «Технологии эффективной социализации дошкольников». Анализируя технологию Клубный час, педагоги пришли к выводу: преимущество данной технологии в том, что она основывается на личностно - ориентированном подходе к обучению и воспитанию. Мы предлагаем сценарий Клубного часа «Город профессий» в форме большой игры.

СЦЕНАРИЙ КЛУБНОГО ЧАСА «ГОРОД ПРОФЕССИЙ»
В ФОРМЕ БОЛЬШОЙ ИГРЫ

Цель: расширять и конкретизировать представления детей дошкольного возраста о профессиях людей.

Задачи:

способствовать приобретению собственного жизненного опыта, необходимого для самоопределения в выборе будущей профессии;

уточнять представления о конкретных трудовых действиях людей разных профессий;

формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста;

обогащать социально – игровой опыт детей;

учить планировать свои действия, учитывая мнение партнёра, оценивать результаты;

создавать условия, благоприятствующие диалогу, общению детей, педагогов, родителей в совместной игровой деятельности.

Участники: воспитанники (4 – 7 лет); педагоги ДО (организаторы); родители (наблюдатели); учащиеся начальных классов (роль полицейских – наблюдатели за порядком).

Предварительная работа

1. Организация и проведение образовательных ситуаций, сюжетно – ролевых игр Кафе», «Больница», «Салон красоты», «Фотосалон», «Магазин», «Почта». С целью формирования представления о содержании труда, освоению дошкольниками социальных ролей и игровых умений.
2. Мастер классы по изготовлению атрибутов к играм «Кафе», «Магазин».
3. Анонс мероприятия «Город профессий» (в форме презентации) с целью самоопределения роли в игре.
4. Организация мини – музея «Мастерславль»**.**
5. Подготовка площадок и атрибутов для сюжетно – ролевых игр «Кафе», «Больница», «Салон красоты», «Фотосалон», «Магазин», «Почта».
6. Информирование родителей и детей.

Ход мероприятия

Перед началом клубного часа воспитатели знакомят дошкольников с площадками, используя презентацию - анонс. Педагоги предоставляют детям старшего возраста (5 – 7 лет) право выбора: исполнять профессиональные роли на площадках, или быть членом семьи (объединиться в семьи по своему желанию). Старшие дошкольники - родители, младшие дошкольники – дети (3 – 4 года). Напоминают, что сегодня они ходят по различным учреждениям города и тратят деньги, заработанные на предыдущем клубном часе. Сообщают, что во время клубного часа будет работать полиция, которая будет следить за порядком и безопасностью (учащиеся начальных классов).

Воспитанники детского сада, исполняющие профессиональные роли на площадках, занимают места до начала игры. Игра начинается и завершается по сигналу (звук колокольчика). Дети самостоятельно образуют семьи (мама, папа, дети) и выбирают маршрут путешествия. Работа площадок проходит в форме сюжетно – ролевых игр.

Анализируя данное мероприятие, мы пришли к выводу, что наиболее востребованными были игровые площадки: «Кафе», «Больница», «Магазин».

Интервьюирование воспитанников, до и после игры, показало смену приоритетов в выборе профессии. Данный опыт работы показал практическую значимость и может быть использован педагогами дошкольных образовательный учреждений.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается в:

–создании модели ранней профориентации дошкольников;

–удовлетворении индивидуальных познавательных интересов дошкольников в познавательной деятельности;

–расширении кругозора, формирование системы представлений о группах профессий, нравственных установок к труду;

–формировании активной позиции родителей на выбор профессии ребенком.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии – новое и еще не изученной направление в дошкольной педагогике.

Продолжая работу в данном направлении мы планируем:

–апробацию и внедрение модели ранней профориентации дошкольников «Ребенок в мире профессий»;

–обобщение и распространение инновационного опыта по ее реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 184 с. — (Тропинки).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa

Шахова Надежда Владимировна
педагог – психолог МБОУ «Катунинская СШ
структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

"Каждый ребёнок имеет возможность быть психологически готовым к школьному обучению на своём уровне, соответственно своим личностным особенностям". Во “Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей” говорится: “Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости и мира, игр, учёбы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве...” [2, с. 15]. Таким образом, на первый план выдвигается самоценность личности подрастающего человека, независимо от особенностей его развития и уровня здоровья. Именно идеи гуманизации привели к появлению в Законе об образовании положения о праве ребёнка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одарённые дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же, как и дети с нормативным развитием - все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня [11, с. 122].

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания - удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. (Основные положения Концепции специального федерального образовательного стандарта для детей с ОВЗ) [1, с. 134].

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В настоящее время существует дифференцированная сеть специализированных образовательных учреждений, непосредственно предназначенных для организации воспитания и обучения детей с ОВЗ. Она включает в себя, прежде всего, ДОУ компенсирующего вида, специальные (коррекционные) образовательные учреждения для обучающихся воспитанников с ОВЗ [3, с.98].

Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в неё входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. В настоящее время выделяют следующие категории детей с нарушениями развития, которые перечислены в Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования:

1. Дети с нарушениями слуха (не слышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер — нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;
2. Дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;
3. Дети с тяжёлыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
4. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;
5. Дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);
6. Дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение — органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
7. Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом (РДА) представляют собой разнородную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями;
8. Дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др.) [6, с. 13].

Значительную по численности группу детей составляют дети с трудно выявляемыми отклонениями в развитии двигательной, сенсорной или интеллектуальной сферы. Группа детей с минимальными либо парциальными нарушениями полиморфна и может быть представлена следующими вариантами:

1. Дети с минимальными нарушениями слуха;
2. Дети с минимальными нарушениями зрения, в том числе с косоглазием и амблиопией;

3. Дети с нарушениями речи (дислалия, стёртая дизартрия, закрытая ринолалия, дисфония, заикание, полтерн (спотыкание, патологически ускоренная речь с наличием прерывистости темпа речи несудорожного характера), тахилалия, брадилалия, нарушения лексико-грамматического строя, нарушения фонематического восприятия);
4. Дети с лёгкой задержкой психического развития (конституциональной, соматогенной, психогенной);
5. Педагогически запущенные дети;
6. Дети — носители негативных психических состояний (утомляемость, психическая напряжённость, тревожность, фрустрация, нарушения сна, аппетита);
7. Дети с нарушенными формами поведения органического генеза (гиперактивность, синдром дефицита внимания);
8. Дети с психогениями (неврозами);
9. Дети с начальным проявлением психических заболеваний (шизофрения, ранний детский аутизм, эпилепсия);
10. Дети с лёгкими проявлениями двигательной патологии церебрально-органической природы;
11. Дети, имеющие асинхронию созревания отдельных структур головного мозга или нарушения их функционального или органического генеза (в том числе по типу минимальной мозговой дисфункции) [2. с.3].

Категорию детей с минимальными и парциальными нарушениями психического развития целесообразно рассматривать как самостоятельную категорию, занимающую промежуточное положение между «нормальным» и «нарушенным» развитием, и обозначить её как «группу риска». Качественные своеобразия и глубина нарушений, имеющиеся у детей, таковы, что для них не требуется создавать специализированные учреждения, однако они нуждаются в организации своевременной коррекционной помощи с целью предотвращения дальнейшего усложнения данных проблем.

Таким образом, контингент воспитанников массовых дошкольных учреждений составляют дети, как с нормальным ходом психического развития, так и с различными вариантами психического дизонтогенеза (нарушение индивидуального развития организма; затруднение, отклонение от нормы, расстройство).

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях детского сада недостаточно разработана. Трудности построения коррекционно-педагогического процесса в таком учреждении во многом обусловлены тем, что категория детей с ОВЗ разнородна по составу. Воспитанники групп компенсирующего назначения различаются

как по уровню развития, так и по характеру имеющихся недостатков. Различны достижения детей в плане знаний, представлений об окружающем мире, навыков в предметно-практической деятельности, с которыми они поступают в диагностико-коррекционные группы [11, с. 15].

Психологическое сопровождение дошкольников с ОВЗ рассматривается как процесс, включающий в себя стратегию и тактику профессиональной деятельности психолога, направленный на создание максимально благоприятных условий для интеграции детей с ОВЗ в социум. Оно должно быть устремлено на овладение дошкольниками специальными компетенциями, обеспечивающими постепенное формирование у них системы социальных навыков поведения, продуктивных форм общения с взрослыми и сверстниками, на основе партнерских субъект - субъектных отношений.

Ключевыми направлениями работы психолога ДУ с детьми с ОВЗ является диагностическая, коррекционная и развивающая работа; профилактическая и консультативная работа с педагогами и родителями, воспитывающими детей данной категории.

Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание. Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей: своевременно выявить детей с ОВЗ; выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ; определить оптимальный педагогический маршрут; обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребёнка с ОВЗ в дошкольном учреждении; спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы; оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы [4, с. 76].

Выделяют следующие качественные показатели, характеризующие эмоциональную сферу и поведение ребёнка: особенности контакта ребёнка; эмоциональная реакция на ситуацию обследования; реакция на одобрение; реакция на неудачи; эмоциональное состояние во время выполнения заданий; эмоциональная подвижность.

Качественные показатели, характеризующие деятельность ребёнка: наличие и стойкость интереса к заданию; понимание инструкции; самостоятельность выполнения задания; характер деятельности (целенаправленность и активность); темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности; работоспособность; организация помощи [8, с. 135].

Педагог-психолог выполняет задачи по определению актуального уровня развития ребёнка и зоны ближайшего развития, выявлению особенностей эмоционально-волевой сферы, личностных характеристик ребёнка, особенностей его межличностных взаимодействий со сверстниками, родителями и другими взрослыми.

Список литературы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.

2. «Актуальные проблемы современного образования детей с ОВЗ» А. Я. Абкович, Н.В.Бабкина, Е.Л.Ворошилова, А.В. Закрепина, М.М. Либлинг, А.В.Мещерякова, Т.В.Николаева, Ю.А. Разенкова, Е.М. Алексапольская. — М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. – 65 с.

3. Бабкина Н.В. «Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие» / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.

4. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.

5. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО_ ПРЕСС», 2016. – 112 с.

6. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей / О.С.Рудик. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2017. – 207 с.

7. Стребелева Е.А. Коррекционно- развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с.

8. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.

9.«Программа нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности» авт. А.Л. Сиротюк, 2017

10.«Диагностика и коррекция внимания: программа для детей 5-9 лет» авт. Осипова А.А., Малашинская Л.И., 2016 – 152с

11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. – М.: Генезис, 2016 – 134с

12.Петрова О.А. Развивающие занятия для детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. – СПб., 2018. – 50 с.